

નિવેદન

‘પયગમ્બર એના દેશમાં અને એના યુગમાં નથી પૂજતો’ એ કહેણી સૌરાષ્ટ્રના પયગમ્બર-પુત્ર દયાનન્દજીના સંબંધમાં તો અક્ષરશઃ સાચી ઠરી છે. ધાર્મિક કલહો અને કલેશોથી ખરડાયેલા ગયા જુગમાં-ઓગણીશમી સદીમાં એ યુગસૃષ્ટિ પુરૂષનાં સાચાં મૂલ ન મૂલવાયા હોય એ શક્ય છે; પણ આજના નવયુગમાં જે એ પુરૂષની સાચી કીમત ન મૂકાય અને માત્ર તેનો એક પંથ-સ્થાપક તરીકે જ આંક અંકાય, એ અજુગતુ લાગે છે. એ રીતે, આજે Greater Dayanand-મહર્ષિ દયાનન્દ અને Nation-builder Dayanand-રાષ્ટ્રવિધાયક દયાનન્દ સાવ ભૂલાઈ ગયા છે; અથવા તો એ મહત્તા ઘણી જ ઓછી પૂજા પામી રહી છે. અને સૌરાષ્ટ્ર તો એના એ સપૂતને સાવ ભૂલી ગયું છે. એ ભૂલ સુધારવા સૌરાષ્ટ્રની પ્રજાને નામે આ એક પ્રયત્ન છે.

સૌરાષ્ટ્રના પ્રતિભાવંત પુત્રોનો અને ભારતના રાષ્ટ્ર-સૃષ્ટાઓનો ગુજરાતને સાચો પરિચય કરાવવાનો ‘સૌરાષ્ટ્ર’નો, બીજા અનેક અલિલાયો માહેનો, એક અલિલાય છે. એજ દ્રષ્ટિથી ‘દેશબંધુ’ની જીવનકથા ગુજરાતને ચરણે ધરી છે અને આજે આ ‘ઝંડાધારી’નું જીવનચરિત્ર જનતાને ચરણે ધરું છું. એમાંથી ગુજરાતની પ્રજાને દયાનન્દની થોડીધે સાચી પિછાન મળશે, અને ગત યુગની એ પરમ સમર્થ વ્યક્તિને ભારતના પૂજનીય પુરૂષોના મંદિરમાં યોગ્ય સ્થાન અપાશે એવી મારી આશા છે.

પુસ્તક બે ભાગમાં વહેચાયું છે. પ્રથમ ભાગ-મહર્ષિજીની જીવનકથા લાઇથી કકલભાઈ કેઠારીએ લખી છે અને બીજો ભાગ, જેમાં મહર્ષિજીની મહત્તાના દર્શક એમના જીવનના પ્રસંગો અપાયા છે, તે લાઇથી ઝવેરચંદ મેઘાણીની કલમની પ્રસાદી છે.

સ્મરણ

દેશનું રાજ્યકારણી ચણતર વારે વારે કથળતું દેખાય છે. માલવીયાઓના અને મહાત્માઓના બાંધેલા સ્વાતંત્ર્યના કોટ-કિલ્લાઓ, અમદાવાદના પેલા ગ્રામીન ગઢ વિષે ઇતકથા ચાલે છે તેમ, દિવસભર બાંધાઇને રાત્રિયે જાણે કે કોઇ બાવાના મંત્ર-બળથી જમીનદોસ્ત થાય છે. એક અજાણેલા ખુણાને સમારતાં સમારતાં જ જાણે જીભે ખુણે લથડીને ન.ચે ઢગલો થઇ પડે છે. કારણ કે એ રાજકારણી સ્વાતંત્ર્ય-દુર્ગના પાયામાં ધાર્મિક અને સામાજિક બંદોબસ્તના બત્રીસા પૂરેપૂરા દેવાયા નથી. એ જલ્દી ઇમારતના તળીઆમાં જે કુસંસારને કુરૂદિ રૂપી પોલાણો પડ્યાં છે, તેની અંદર ધાર્મિક અને સામાજિક સ્વતંત્રતાનાં ધગધગતાં સીસાં રેડાયાં નથી. માટે જ આજે દેશને દયાનન્દ સાંભરે છે.

રાજના કરવેરા કચરી નાળે છે. પરસત્તા પોતાની વ્યાપારી યુક્તિ પ્રયુક્તિ વડે અમારું દ્રવ્ય હરી જાય છે. અમલદારો રૂશવત બાંધેને અમને નિર્ધન બનાવે છે. સુડીવાદ અને ચંત્ર કારખાનાંઓ લોહી ચૂસે છે. સત્તાધારી નામ ધરાવતો પ્રત્યેક જ દમી-અમારા દેશનો દૈત્ય છે. એ આપણો નિત્યનો પોકાર :

પરિપદો ને કોંગ્રેસોના કક્ષાટઃ પરંતુ દેશની ધાર્મિક સંસ્થાઓ અને ધાર્મિક સત્તાધીશોને હાથે હરાતા આપણા દ્રવ્યને! આંકડો કોઈએ કાઢ્યો છે? ધર્માચાર્યોના ડંડાઓ આપણે ઘેરઘેર ધૂમતા દેખ્યા છે? અંધશ્રદ્ધા અને ધર્મભય ઉપર ચાલતી વિરાટ દુકાનદારીના હુડકામાં પ્રવેશ પામતાં આપણાં ધનદોલત ગણ્યાં છે? કરોડોને ગુબ્બરો કરવાના મૂઠી ભાત પણ નથી તે દેશમાં પ્રભાતે પ્રભાતે ખડકાતાં દેવદેશો ને દેવપ્રતિમાઓની નોંધ કરી છે કોઈએ? કેટલા ગુરૂદ્વારાઓ, કેટલાં તારકેશ્વરો, કેટલા મહંતોના મઠો અને જગ્યાઓ આજ નિર્ધન હિન્દીઓની પાસેથી મનમાન્યા લાગા ઉઘરાવી ઉઘરાવીને રજવાડી વૈભવ વિલાસમાં ગળાણુડ ગરક થઈ ગહાલી રહ્યા છે, એનો સરવાળો નીકળશે ત્યારે દેશની માટીનું કણેકણ કાંપી ઉઠશે. રાજસત્તાની લૂંટનો આંકડો એ આંકડાની આગળ આંખો પડશે. એ સંપત્તિનાશ થતો નિહાળી નિહાળીને ચોધાર પાણીમાં પાડતું ભારતવર્ષ આજ દયાનંદને એમની બેતાલીસ વર્ષ પૂર્વેની સમાધિમાંથી સાદ કરે છે કે: મહર્ષિજી, તે દિવસ સંધ્યાકાળે, ગંગા મૈયાને કિનારે, સૌંદર્યમુગ્ધ બનીને બેઠાં બેઠાં, એક ચોરતને આપે પોતાના મરેલા બાળકને કાપને અભાવે ગંગાજળમાં ડુબાવતી દેખી, અને એ ખ્યાસ જગ્યાના કલેવર ઉપર વીટેલું કપડું પણ પાછું લઈ જતી જોઈ, તે વખતે એ માતાની નિર્ધનતા ઉપર જે વેદના આપે અનુભવેલી, તેનાથી તો દસગણી દરિદ્રતા આજ આપના બહાલા દેશમાં વર્તી રહી છે, અને એ નિર્ધનતાનાં પણ રક્ત શોષી શોષીને અમારી આલેશાન ધર્મસંસ્થાઓ રંગ રાગ ઉઠાવી રહી છે. તમારા વજ્ર-ખડ્ગની આજ વાટ જોવાય છે.

કોઈ પણ રાજસત્તાએ પોતાનો દંડ નથી ઉગામ્યો કે ખખરદાર, તમારાં બાર બાર વરસનાં ક્રમજેર બાળકોને લગ્ન નામની જોગણીના ખપ્પરમાં હોમી દેજો ને તમારી કન્યાઓને

લણુવા દેશે નહિ. છતાં આને બ્યારે ગુલાબના ગોટા જેવાં સંતાનેને અકાળ લગ્નના ભોગ બનીને દરિદ્રતાની કે ક્ષયરોગની માટીમાં ખરી પડતાં ભેઠએ છીએ, ત્રપિ મુનિના વારસદાર મહોડાં ઉપર વીર્યહીનતા, વિપાદ અને વિકારની પીળી પીળી રેખાઓ દેખીએ છીએ, અને હિન્દુ બાલિકાઓનાં-કેંક સમર-ધોનાં ને કેંક જવલોનાં બલિદાનેા સાંભળીએ છીએ, ત્યારે અવાજ નીકળી જાય છે કે મહુપિછ, આવો, આ રૂઢિઓની ભૂતાવળોને ધર્મ અને શાસ્ત્રનાં પ્રમાણો દેતી અટકાવો. નહિ તો અમારાં ચાહું તેટલાં ભગીરથ રાજકારણી આંદોલનો મિથ્યા જવાનાં.

રાજસત્તાએ તો પોતાની નિશાળોના બારણા ઉપરથી 'આલડછેટ' શબ્દ ભૂંસી નાખ્યો. એણે કોઇ દવાખાનાને દરવાજે 'અંત્યજ્ઞેને મનાઈ'નું પાટીયું નથી લગાવ્યું, કે નથી એણે કોઇ દેવ-મંદિરમાં 'અસ્પૃશ્ય' જેવો મનાઈ-શબ્દ લખ્યો. છતાં એ બધાં કર્મોલયો અને ધર્મોલયોને દરવાજે બ્યારે એક બાલુ ધર્મઝનૂન નામના દેવને ખુદલી તલવારે ખડો દેખીએ છીએ; તેની સામે શુદ્ધ હિન્દુ ઢેઢને રગરગતો ભેઠએ છીએ, અને આથે ઉભાં ઉભાં એને પોતાની પાસે બોલાવી રહેલાં ખ્રીસ્તાલયો, ખોળખાનાઓ અને મદદેસાઓને નિહાળીએ છીએ, ત્યારે પણ ભેશભેર એ દયાનંદનો સ્વર સાંભરી આવે છે.

સરકારે આપેલી એતાની કેળવણીને આપણે તિરસ્કાર દીધો. પોણોત્રો વર્ષમાં તો એણે રેડેલું ગુલામીનું વિષ આપણી નસોનસમાં પ્રસરેલું આપણને લાગ્યું અને પછી આપણે કેળવણીને રાષ્ટ્રીય કરી દીધી. પણ આપણે શું ભેયું? દેવળ રાષ્ટ્રીયતાના પોશાકમાં સજ્જ થયેલી એની એ કેળવણી, એજ પઠન પાઠન, એજ પ્રમાદ, એવી જ બેલછાઓ, એવા જ તોર શોર, અને એનું એ લખણુટ ખર્ચાળપણું. મહા પ્રભાવવન્તી વ્યક્તિઓની

પુકે પુકે પ્રગટ થયેલી, પ્રજ્ઞના અલૌકિક વિશ્વાસથી વિભૂષિત બનેલી, પ્રજ્ઞમાંના ગરીબમાં ગરીબનું પણ પોપણ પામી પ્રપ્ર-
હિત થયેલી, ને જે ઘડી પછી એ પ્રભાવશાળી વ્યક્તિઓના માત્ર પડછાયા જેવી જ થઈ પડેલી, મુવાને વાંકે જીવતી શિક્ષણ સંસ્થાઓને જોતાં જ આપણને યાદ આવે છે કે કાંગડી અને મથુરાનાં ગુરૂકુળો સ્થાપનાર સમર્થ કેળવણીકાર એક દયાનંદની આપણને આજે ભીડ પડી છે. આજ આપણે માત્ર નખરામાં જ પડી ગયા છીએ.

જો હિન્દુ ધર્મ આજ ત્રાજવામાં તોળાઈ રહ્યો હોય અને એ તુલાની સામે સાફ જ જગત તાકી રહ્યું હોય, તો એ ઈલાના છાજડાની અંદર દયાનંદના જીવન-તત્ત્વને ધર્મ વિના આપણું વજન નથી વધવાનું. ભર સભામાં એને ગાળો આપીને જાન લેવા ધસી આવનાર એક પ્રચંડ જાટ પોતાના નેત્રોમાંથી લોહી વરસાવતો એને પૂછે છે કે ‘બાલ, તારા શરીરના કયા ભાગ પર પ્રહાર કરીને તારો-ધર્મઘાતીનો જીવ લઉં?’ ‘ભાઈ, તું જેને ધર્મઘાત કહે છે, તે કરનાર તો આ દુષ્ટ માણસ મસ્તક છે, માટે તેના ઉપર જ ઘા કર.’ એવો પ્રપ્રહ ઉત્તર આપીને એ ઘાતકનું માથું પણ પોતાના જોળાની અંદર નમાવી શકનાર એ આહિંસા વ્રતધારી : અને ખીજી વેળા ખુલ્લું ખડ્ગ ઉગામીને પોતાને ઠાર કરવા ધસી આવનાર રાવ કર્ણસિંહજીના હાથ-માંથી એ ખુદ ખડ્ગ જ જીંટવી લઈને, શિવ-ધનુ તોડનાર શ્રી રામચંદ્રની જ શાંત છટાથી એક જ હાથે ખડ્ગના બે ટુકડા કરી રાવશ્રીને પાછા ક્ષમા દેનાર વીર : બન્ને એક જ હતા. એવું બ્રહ્મવર્ચસ્વ ને એવું વીર્ય આજ હિન્દુ ધર્મ માગી રહ્યાં છે. નહિતર હિન્દુ ધર્મનો મૃત્યુ-ઘંટ વાગતો સાંભળીએ છીએ. આજ તો જગદ્દંઘ વ્યક્તિઓનાં ગળાં પણ જોલી જોલીને સુઝી ગયાં છે. બેનમૂન શબ્દોના અને પવિત્ર શ્વાસોચ્છવાસના વ્યર્થ

દુર્બલ થવામાં હવે તો હદ વળી ગઈ છે. છતાં પ્રજા સળવળીને પાછી પોલી જાય છે. તે વખતે એવા તેજની જરૂર છે કે જેના શબ્દનો રણકાર શતાબ્દી શતાબ્દી સુધી કરોટોના કાનમાં ગુંથ રહે, જેની પુકે મુઠદાં મસાણામાંથી ઊભાં થાય.

આપણને-દેશી રાજ્યોની પ્રજાને તે મહર્ષિજનો-જીવન સંદેશ એના મૃત્યુમાંથી મળે છે. રાજ્યો તો હરકોઈ જાતની જાગૃતિના કદા શત્રુઓ હોય એમ મનાયું છે. અને રંજપૂતાનામાં તો એ દશા અતિ ઉચ્ચ રૂપે વર્તી રહી છે. છતાં દયાનંદે ત્યાં જઈ આખાડા નાખ્યા. કૈંક રાજમુગટો એની ચરણરજ સુમવા માટે નીચા નમ્યા. ત્યાં એણે જાનનો આક્રમણ દીધો પેટાળો, અને રાજ્યોને વેચાના છંદમાંથી છોડાવવા જતાં જેરને પણ અંગીકાર કરી લીધું. મોરળીની માટીનું ઋણ એણે મારવાડમાં જઈને ચુકાવ્યું. દેશી રાજ્યોને માટે એ રીતે મરી જાણનારાઓની આજે જરૂર પડી છે.

એને અન્યાય થયો છે. અને ક્યા દેશમાં એવા દેવદૂતો પોતાની હયાતી દરમ્યાન ઇન્સાફ પામી શક્યા છે? પરંતુ મહર્ષિજને મળેલો ફિટકાર તો હિન્દમાતાના હૈયા પર તાજ પડેલા ઘા જેવો છે. નિન્દકોએ તો 'દયાનંદ' એટલે 'મૂર્તિભંગ' એવો જ નાદ કરોટો કાનમાં ભરી દીધો, અને શ્રદ્ધાળુ હિન્દુ-સમાજ એ વિષ વગર જોયે ગળી ગયો. પણ ક્યાં ગઈ એની ખીજ વિભૂતિઓ? ખેંચનું શળ દેખીને જન્મેલો વૈરાગ્ય, વિવાહનો વિમોહ, સત્યની શોધમાં એક કૌપિનભરનો રજળપાટ, ગુરૂદેવની અકારણ મારપીટ પ્રત્યે સમભાવ, ગુરૂદક્ષિણામાં ભારતવર્ષને સેવવાના શપથ, વેદવાણીનો છુલંદ ધોધ, ઠામઠામ વિજયટંકાર છતાં નિરાશિમાનતા ને નિર્મોહ ભારોભાર મર્મ-વેધિપણું ને ભારોભાર સૌમ્યતા, મૂર્તિભંગ છતાં નાગાંપૂગાં બાળકો વચ્ચે ખેલતી નાની કન્યાઓમાં વિરાટ માતાનું દર્શન

અને નમન, પ્રચંડ ભુજબળ છતાં નિન્દુદ્દેએ નાખેલ મળમૂત્ર અને વરસાવેલી મારપીટ પ્રત્યે સ્નેહમયી ઉદાસીનતા : વારં-વારના વિષ-પ્રયોગો સામે પણ દયામય હાસ્ય, નવા શિક્ષણનો કે પાશ્વર્ય અંસ્કૃતિનાં રંગનો એક સહસ્રાંશ પણ પાશ ન હોવા છતાં આજ પચાસ પચાસ વર્ષ સુધી પણ બેનમૂન રહેલા એવા એમના શિક્ષણ-પ્રયોગો ને સંમાર સુધારાઓ, અને આખરની ઘડી આવી તે વખતે પોતાના એ સમસ્ત માત્રાબ્યનો બોલો વિના અચકાચે ફગાવી દેવાની, અનંતની માથે તલ્લીન થઈ જવાની વિરકત દશા : એમાંનું કશુંય શું વંદવા જેવું ન લાગ્યું ? એક સુધારક કે બળવાખોર કહીને એને ન પતાવી શકાય. એ તો યુગાવતાર હતો. જે હજાર વર્ષ પછી કોઈ આરનોલ્ડ આવીને “Light of India” ‘ભારતનો પ્રકાશ’ નામે કાવ્યમાં બ્યારે મહર્ષિજીને અમર કરશે, ત્યારે જ હિન્દુ-એ હિન્દુ છવતો હશે તો-એ કાવ્યધારામાં પોતાની નેત્રધારા તે દિવસે ંહુતી કરશે.



સૌરાષ્ટ્રનો નરશાદ્દલ



મહર્ષિ દયાનંદ

જન્મ
ગ્રામ, ૧૮૮૧.

અવસાન
કાર્તિક, ૧૯૪૧.

આય્ સાહિત્ય પ્રચારના પ્રેમી



:: સ્વ. શેઠશ્રી જેઠાભાઈ પ્રેમજી ::

આધારનાં પુસ્તકો

આ લવનકથા આલેખવામાં અને મહુર્પિલના
લવન પ્રસંગો ચૂંટવામાં નીચેના પુસ્તકોનો
આધાર લેવાયો છે.

Swami Dayanand : Natesan.

Torch-bearer : Vaswani.

શ્રીમદ્ દયાનન્દ પ્રકાશ : સત્યાનન્દ.

શ્રીમદ્ દયાનન્દ ચિત્રાવલિ : શીતલપ્રસાદજી.

‘યુગધર્મ’નો દયાનન્દ ખાસ અંક.

‘સૌરાષ્ટ્ર’નો દયાનન્દ શતાબ્દિ અંક.

પ્રકાશકનું નિવેદન

સ્વામી શ્રી હયાનન્દ સરસ્વતીના જીવન ચરિત્રના પુસ્તકના નિવેદનમાં એ મહુર્ષિને ઓળખાવવા માટે કાંઈ લખવું એ સ્વયં પ્રકાશિત સૂર્યને ઓળખાવવાની ઘૂંટતા કરવા જેવું છે. એ જગતવંદ્ય મહાપુરુષ તો પોતાના બ્રહ્મચર્ય અને જ્ઞાનબળ ત્યાગ અને તપ ક્ષમા અને હયા તથા પોતાના યોગબળ અને આર્યદ્રષ્ટિ વડે જ સર્વત્ર પ્રસિદ્ધ થઈ ગયેલા છે. તેમની જીવન કથા સ્વયં તેમના અગાધ આત્મબળનું પ્રદર્શન કરે છે. અમારે તો આ નિવેદનમાં આત્મપરિક્ષણ કરવું છે. મુંબઈ પ્રદેશ આર્ય પ્રતિનિધિ સભાની સ્થાપના અને ૧૯૦૫ની સાલમાં થઈ અને તે સમયથી પ્રાંતની આર્ય સમાજોનું સંગઠન થયું અને પ્રાંતમાં વેદના જ્ઞાન-પ્રકાશનો લાલ જનતાને આપવાનો આરંભ થયો. પ્રતિનિધિ સભાના આરંભકાળથી જ પ્રાંતમાં જુદે જુદે સ્થળે વ્યાખ્યાનો દ્વારા જનસમાજમાં ધર્મ વિષે ફેલાયેલા અંધકારને દૂર કરવાનું કાર્ય હાથ ધરવામાં આવ્યું હતું અને મોટા પાયા પર અનેક પરિષદો ભરીને લોકોમાં ધર્મની જાગૃતિ લાવવા પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો હતો. એ સમયે સભાનું આ કાર્ય જેમણે નજરે જોયું છે તે સર્વ તેના આ કાર્યનાં મુક્ત કંઠે વખાણુ કરે છે.

શરૂઆતથી સભા સાપ્તાહિક ‘આર્યપ્રકાશ નામતું’ પત્ર ચલાવે છે, તે પત્ર દ્વારા પણ વેદના સિદ્ધાંતોનો પ્રચાર કરવાનો પ્રયત્ન ચાલુ જ છે. પરંતુ પુસ્તકો પ્રસિદ્ધ કરવાના કાર્યને આ સમયે જોઈએ તેવો વેગ આપી શકાયો નહોતો. સભાને સને ૧૯૨૫ની સાલમાં “પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ” દાનમાં મળ્યું, તે સમયથી

પુસ્તકો પ્રસિદ્ધ કરવાનું કાર્ય પણ હાથ ધરવામાં આવ્યું અને
 આજ સુધીમાં મહર્ષિ પ્રણીત વેદના ત્રિદ્વાંતોને પ્રતિપાદન
 કરનારાં અનેક નાના તેમજ મુખ્ય ગ્રંથો જેવા કે સત્યાર્થ
 પ્રકાશ, ઋગ્વેદાદિ ભાષ્યભૂમિકા અને સંસ્કાર વિધિ, સલાના
 પ્રેસમાં છાપીને પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવ્યાં છે. ત્રત્યાર્થ પ્રકાશની
 તો સસ્તી આવૃત્તિ ૨૧ હજાર પ્રત છાપીને પાણીના મુદ્દે,
 જનતાને ભેટ ધરી હતી. પરંતુ એક વસ્તુ કે જેના અપ્રકાશન
 માટે દીલગીરી થાય છે તે સ્વામીજીના જીવન ચરિત્રને શુજરાતી
 ભાષામાં પ્રસિદ્ધ ન થઈ શક્યું તે છે. હિંદી ભાષામાં સ્વામી-
 જીના જીવન ચરિત્ર માટે ત્રણ પુસ્તકો લખાયાં છે. પ્રથમ
 પ્રયાસ પં. લેખરામે કર્યો હતો, તે પછી સ્વામી સત્યાનંદ
 મહારાજે “દયાનંદ પ્રકાશ” નામનું પ્રસ્તુત પ્રસિદ્ધ કરી
 સ્વામીજી પ્રત્યે પોતાની અનન્ય ભક્તિ અને ઘડ્ઘા પ્રદર્શિત કરી
 છે; અને છેલ્લું શ્રી. બાબુ દેવેન્દ્રનાથ મુખોપાધ્યાયે તૈયાર કરેલી
 સાર્મિત્રી ઉપરથી શ્રી. પં. ઘાસીરામે અનુવાદ કર્યો તે સ્વામી-
 જીનું જીવન ચરિત્ર સંવત ૧૯૯૦માં પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવ્યું
 છે. એ સર્વ સાધનો ઉપરથી શુજરાતી ભાષામાં સ્વામીજીનું
 વિસ્તૃત જીવન ચરિત્ર લખાવી પ્રસિદ્ધ કરવાનું કાર્ય સલામાં
 વિચારવામાં આવ્યું હતું અને તે માટેની યોજના આર્યપ્રકાશમાં
 પણ પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવી હતી. પરંતુ તેનો અમલ થાય તે
 પૂર્વે તો પશ્ચિમી પ્રજાઓનું આમુરી યુદ્ધ શરૂ થયું જેમાં
 સમસ્ત સંસારના સર્વ દેશોને ઇચ્છા-અનેચ્છાએ પણ સામેલ
 થવું પડ્યું છે. ભારતવર્ષ પણ તેનાથી વંચિત રહ્યો નથી. આજે
 આ હત્યાકાંઠ પરમ સીમાએ પહોંચ્યો છે, તેથી વ્યવહારની
 સર્વ ચીજોના ભાવો અનેક ગણા વધી પડ્યા છે. કાગળોના
 ભાવ પણ આઠ-દશ ગણા થઈ ગયા છે. એવા સમયમાં પણ
 આ પુસ્તકનું પ્રકાશન કરવાનું યોગ્ય ધાર્યું છે, કારણ કે
 ઉપર જણાવેલ સ્વામીજીના વિસ્તૃત જીવન ચરિત્રને પ્રસિદ્ધ

કરવાનું કાર્ય હાલ તુરતમાં ઉપર બતાવેલાં કારણોએ હાથ ધરી શકાય તેમ નથી. એથી આ લઘુ પુસ્તિકા પ્રસિદ્ધ કરીને સંતોષ માનવો રહ્યો.

આ પુસ્તક સૌરાષ્ટ્રના સુપ્રસિદ્ધ લેખકો શ્રી. જવેરચંદ મેઘાણી અને શ્રી. કકલલાઈ કેઠારીની કલમથી લખાઈને “જંડાધારી” નામથી પ્રસિદ્ધ થયું હતું—જેની ત્રણે આવૃત્તિ પ્રસિદ્ધ થઈ ચૂકી છે. તે પુસ્તકનું પુનઃ પ્રકાશન કરવા માટે સલા તરફથી આર્યપ્રકાશના માણ તંત્રી શ્રી. હરિશંકર વિદ્યાર્થીએ સ્ટેટસ પીપલ લી. વાળા શ્રી. અમૃતલાલ શેઠની પરવાનગી માટે લખ્યું. છાપવાનો ઉદ્દેશ ધનની કમાણી કરવી એ નહિ, પણ જનતામાં આ પુસ્તકની અદ્યપમાં અદ્ય કિંમતે લહાણી કરવી એ છે. ઋષિ-ભક્ત શેઠ અમૃતલાલ ભાઈએ પંડિતજીની વિનંતિનો હર્ષ સાથે સ્વીકાર કર્યો તેને માટે મું. પ્ર. આ. પ્ર. સલા શ્રી. શેઠનો ઘણો જ આભાર માટે છે. શ્રી. શેઠ અમૃતલાલના પત્રની પ્રતિલિપી આ પ્રમાણે છે:—
“ભાઈશ્રી,

આપનો તા. ૧૩-૧૦-૪૨નો પત્ર મળ્યો છે. સૌરાષ્ટ્રના પ્રકાશનોના સર્વ હુકો સ્ટેટસ પીપલ લીમીટેડ વેચાતા લીધા હોઈને આ પત્ર સ્ટેટસ પીપલ લીમીટેડ તરફથી લખું છું.

સ્વામી દયાનંદજીના પુસ્તકનું સસ્તી કિંમતે તમે પુનઃ પ્રકાશન કરો છો એ જાણીને અમને હર્ષ થયો છે. અને તમારા તે પ્રકારના શુભ કાર્યમાં અમારી સહાનુભૂત અને સહકારનો તમારો અધિકાર હોઈને એ બદલ કાંઈ પણ પ્રકારના બદલાની અમે ઇચ્છા રાખતા નથી. તમને યોગ્ય લાગે તો કંઈ પણ બદલા વગર આ પ્રકાશન માટે અમે રજા આપીએ છીએ એનો સ્વીકાર તમારા પુસ્તકમાં કરશો.

લી. સેવક

અમૃતલાલ શેઠના વં. મા.”

તે ઉપરાંત અમારે શ્રી, ઝવેરચંદ મેઘાણીને પણ આભાર માનવાનો રહે છે. કેટલીક સકારણ મનોવ્યથા વેઠી, તેમની અન્ય આરોગ્યના તાત્કાલિક સંદેહી, થોડાક ખર્ચ ભોગવીને પણ આ પ્રકાશનમાં તેમણે અમને ઉદારતાથી સંમતિ આપી સેવાના અલિશાપમાંથી ઉગારી ઓર્થોગણ્ય બનાવ્યા છે, અતઃ ગુજરાતી આર્યોને અમારી આવશ્યક વિનંતિ છે કે જે જે સમાજો યા દાનવીર ગૃહસ્થોથી બને તેમણે મુક્ત પ્રચાર માટે આ આવૃત્તિ યથાશીઘ્ર ખલાસ થાય તે માટે સલાને સહકાર આપવો.

ગુજરાતીમાં આ નાનું પુસ્તક જેઓ ખાસ કરી હિંદી ભાષા જાણતાં નથી તેવા દયાનન્દના ભક્તો અને સ્ત્રી વર્ગ તેના લાભ ઉઠાવે તે માટે તેનું મૂલ્ય ઘણું જાણીને પણ અડધું રાખવામાં આવ્યું છે. અડધનું ખર્ચ સલાના સ્થિર ફંડમાં દાન-દાતાઓની જે રકમ જમા થયેલી છે તેના વ્યાજમાંથી આપવામાં આવ્યું છે.

સુગમતાને ખાતર પુસ્તકનું નામ જંડાધારીને બદલે 'દયાનન્દ' એવું રાખ્યું છે; જેથી સાધારણ લાભી લોકો પણ તેના લાભ ઉઠાવી શકે.

આણંદ	{	બાપુભાઈ કુ. પટેલ
તા. ૬-૩-૪૩.		મં. મંત્રી મું. પ્ર. આ. પ્ર. સલા.

આવૃત્તિ ત્રીજી

શ્રી. મુંબઈ પ્રદેશ આર્ય પ્રતિનિધિ સલાની મંજુરીથી આ નવી આવૃત્તિ આર્યસમાજ મુંબઈ-૪ દ્વારા છાપવામાં આવી છે.

૧૫-૩-૫૭

અમૃતલાલ કરશનજી પટેલ.
મંત્રી-આર્યસમાજ, મુંબઈ ૪.

પ્રાણ અવાજ

૧

જેના કિનારાને ધ્રુવવનો મેરામણ મોતીની છાજો ઉછાળીને દિવસરાત ધોઈ રહ્યો છે એવા આ સૌરાષ્ટ્ર દેશને જાણે એના સર્જનહારનું એક વરદાન છે. જ્યારે જગત માર્ગશૂન્ય બને, જ્યારે ભારતવર્ષમાં અંધકાર છવાઈ જાય, ત્યારે અંધારે અથડાતા એ જન-સમુદાયને જીવનપંથે દીવો ધરનારો એકાદ અંડાધારી અવધૂત આ સૌરાષ્ટ્રની આડીઓમાંથી નીકળે છે. એ હજાર વર્ષ પૂર્વે, કનકના કાંગરાએ કરી એ કાળની દુનિયાને અમારાપુરી જેવી લાગતી કનકમયી દ્વારામતીના સિંહાસનેથી, કુરુક્ષેત્રના સ્થભરાંગણ ઉપર અર્જુનને ફરીવાર ગાંઠિય સજવનારી ગીતાના ગાનારા શ્રી કૃષ્ણચંદ્ર સૌરાષ્ટ્રમાંથી લાંબ્યા. શ્રી યદુનન્દને રચેલા એ કીર્તિ-મંદિર ઉપર જાણે સુવર્ણ-કળશ ચડાવવા, આજથી ધરાબર એકઝો એક વર્ષ પૂર્વે, વેદોદ્ધારક બ્રહ્મમૂર્તિ દયાનન્દ મરસ્વતી આ ટંકારાની ધરતીમાંથી પ્રગટ્યા. અને આજે યોગીઓમાં યોગીશ્વર સ્થા, તપસ્વીઓમાં તપસ્વીવર સ્થા, બુદ્ધિપ્રતિભા અને હૃદયસૌદાયે વિશ્વવંદ્ય બનેલા મોહનદાસ ગાંધી પણ સૌરાષ્ટ્રનું જ રત્ન છે. જગ-ગતના તારણહારોની કેટિમા સ્થાન પામે એવી આ ત્રણે વિભૂતિ એ ભારતવર્ષને ચરણે સૌરાષ્ટ્રની ભેટ છે. એ સૌરાષ્ટ્રનું મુલાગ્ય છે. એ સૌરાષ્ટ્રનો મોંઘો લાગ્યાધિકાર છે.

કૃષ્ણચંદ્ર, દયાનન્દ, મોહનદાસ; એ વિભૂતિત્રય માંહેના મધ્યસ્થ મહર્ષિ દયાનન્દ સરસ્વતી-પૂર્વાશ્રમના મૂળશંકરનું જન્મસ્થાન મોરળી રાજ્યના ટંકારા પાસેનું છવાપર ગામ. વનરાજ કેસરીઓ જેમ સારાષ્ટ્રનાં ગિરિગહ્વરોમાંજ નીપજે છે તેમ આ પુરુષ-સિંહે પણ મોરળીના એ પહાડી પ્રદેશમાં, ૧૮૨૪ની સાલમાં, એક અપાઘી સંધ્યાએ તેની બાળ-આંખો ઉઘાડી આ સ્વપ્નને પ્રથમ પહેલી નિહાળી. એના પિતાનું નામ કરસનજી. પિતાને ક્યાંથી ખબર હોય કે તેને ઘેર આર્યત્વનો ઉદ્ધારક અવતર્યો છે? એટલે, પુત્રજન્મથી હર્ષ-ઘેલાં બનેલાં માતાપિતાએ તો જેમ સામાન્ય પુત્રનો જન્મ ઉજવાય તેમ આ મૂળશંકરનો જન્મ ઉજવ્યો. છવાપરના જમીનદારના ગૃહને શોભે તેવી રીતે કરસનજી મહારાજે મૂળશંકરના જન્મની વધાઈના આખા ગામમાં ગોળધાણા વહેંચ્યા.

મૂળશંકરના પિતા કરસનજી ગામના મુખ્ય જમીનદાર હતા, ખેડુતોના શરાફ હતા, અને સાથે સાથે મોરળી રાજ્યની જમાદારી કરતા. તેમની જ્ઞાતિ ઐદિવ્ય બ્રાહ્મણ અને તેમનો ધર્મ શિવધર્મ. કુટુંબ વિશાળ હતું. ઘર આંગણે લક્ષ્મીદેવીની કૃપાવૃષ્ટિ વરસતી. આખા પરિવારની શિવજીમાં અચળ આસ્થા ઉભરાતી. સૌના મ્હોં ઉપર ધર્મશીલતાની રેખાઓ અંકાયેલી રહેતી. કરસનજી ત્રવાડી તો અહોરાત્ર શિવ-ઉપાસનામાં જ મગ્ન રહેતા.

એવા ધર્મમય વાતાવરણમાં મૂળશંકરનાં પ્રથમ પાંચ વર્ષ ખૂબ લાલનપાલનમાં વીતી ગયાં. કળી ઉઘડીને ખુશબોદાર પુલ-ખીલવા માંડ્યું. મૂળશંકરને માયાલયા પિતાએ દેવનાગરી કકડો શીખવવો શરૂ કર્યો. ધર્મગ્રંથોમાંથી શ્લોકો ચૂંટી ચૂંટીને એને :સૂળપાઠ મંડાવો. આઠમે વર્ષે યજ્ઞોપવીત-સંસ્કાર કરવામાં આવ્યા. ત્યાર બાદ તો સંધ્યાના મંત્રો અને વેદગાયત્રીના શ્લોકોનું

શિક્ષણ જોશલેર આદ્યું. પિતા કે કાકા જ્યાં જ્યાં યજ્ઞમાનોમાં કથા વાંચવા કે યજ્ઞમાનવૃત્તિ કરવા જતા ત્યાં ત્યાં મૂળશંકરને સાથે જ લઈ જવાનો શિરસ્તો પડી ગયો.

પુત્રને કુલધર્મમાં પાવરથો કરવાની પિતા ખૂબ કાળજી રાખતા. મૂળશંકર પાછળથી, પોતાને અને પૂર્વજોને પગલે ચાલે અને ચૂરત શૈવ તરીકે કુટુંબનો વારસો શોભાવે એ કરસનજી ત્રવાડીના જીવનની એક પ્રણય અભિલાષા હતી. એ ઉદ્દેશથી ત્રવાડીજીએ મૂળશંકરને શિવાલયે સદા સાથે લેવા માંડ્યો. તેને શિવપૂજા શીખવી, શિવરાત્રિએ અને એવાં મહાપર્વોએ ઉપવાસ વગેરે વ્રતો આચરવાનો ધર્મ એના અંતરમાં ઉતાર્યો. એવા ફર પર્વે ધર્મથેલા પિતાજી મૂળશંકરને ઉપવાસની ફરજ પાડતા; અને મૂળશંકર મહાવ્યથાપૂર્વક એ વ્રત આચરતો. કેટલીયે વખત એવી ફરજથી તેને બહુ કચવાટ થતો. ભૂખ વેઠાતી નહીં, અને પિતાની બીકે ઉપવાસ તજતો નહીં. આખરે પુત્રવત્સલ માતા વચ્ચે પડી મૂળશંકરનું દુઃખ ટાળતી. આ છતાં, પિતાને પુત્રનો વિકાસ જોઈ સંતોષ રહેતો.

૩

મૂળશંકર ચૈત્ત વર્ષનો થયો. એ વર્ષની મહાશિવરાત્રિએ એના જીવનમાં એક એવો પ્રસંગ બની ગયો કે જેણે તેની જીવનગીતા જહાજની દિશા જ બદલી નાંખી અને તેના પિતાની બધી આશાઓના ચૂરેચૂરા કરી નાંખ્યા. સિદ્ધાર્થકુમારને વૃદ્ધાવસ્થા અને મૃત્યુનું-માનવદેહની ક્ષણભંગુરતાનું જ્ઞાન થયું અને જગતને નિર્પાણ બોધનારા બુદ્ધદેવ મળ્યા; તરૂણ ન્યુટને વૃક્ષ ઉપરથી ફળને નીચે પડતું જોયું અને વિશ્વના વિજ્ઞાનમાં પસંદો લાવનારો ગુરૂત્વાકર્ષણનો નિયમ આપનારા વિજ્ઞાનાચાર્ય ન્યુટનની દુનિયાને પ્રાપ્તિ થઈ; તેમ જ મહારાત્રિ પણ મૂળશંકરના અંતરમાં, આર્યત્વના ઉદ્ધારક પરમ યોગીવરદયાનંદ સરસ્વતીની

સ્થાપના કરનારી પરિવર્તન-રાત્રિ બની ગઈ. એ રાત્રિને સ્વા-
મીજીનો અનુયાયી-સંઘ 'દયાનન્દ મોધ ઉત્સવ' તરીકે ઉજવે
છે. મૂળશંકરના જીવનમાં એ પ્રસંગ ન આવ્યો હોત તો ? તો
દંભ, પાખંડ, અધર્મ અને અનાચારની સાથે સિંહગર્જનાએ
ગર્જી, એ દાનવના સામ્રાજ્યને જમીનદોસ્ત કરનાર અને
હિંદુત્વના સૂર્યનો પુનરુદય સિદ્ધ કરનાર સતનો લલંચ્યો કદાચ,
ભારતવર્ષને ન લાખત; તો મૂળશંકરને કુટુંબની પ્રતિષ્ઠા સાચ-
વનારો પુત્ર તૈયાર કરવાની કરસનજી ત્રવાડીની મહેત્તા મદ્દજ
ધાત. પણ દિરતારની ઇચ્છા મૂળશંકરને માત્ર જીવાપરનો જમીન-
દાર બનાવવાની નહીં, પણ તેને કૃષ્ણ અને જુદા, કાંઈક અને
મહુમ્મદ, કોન્દયુશીયસ અને નાનકદેવ જેવા ધર્મવીરોની હુદો-
લમાં ઉલનારા પ્રયગખ્ખર બનાવવાની હતી. અને આખરે તો,
પરમેશની ઇચ્છા જ પાર પડે ને ?

એ ૧૮૪૦ની સાલ. મહા મહિનાની અંધારી ચૌદશને
શયો શિવરાત્રિનું મહાપર્વ ગણીને ઉજવે છે તે સુજળ, એ
વર્ષની શિવરાત્રિએ મૂળશંકરને સાથે લઈ કરસનજી શિવમંદિરે
ગયા. આખી રાત પૂજનવિધિ ચાલવાની હતી. આ પૂજારીઓએ
જાગરણ કરવાનું હતું. પણ આખો દિવસ ઉપવાસ રાખીને લોથ
બની ગયેલા મૂળશંકરના પિતા અને તેમના સાથીઓ આખી
રાતનું જાગરણ કરી શક્યા નહિ. શિવલિંગ પ્રત્યે નજર રાખી,
એકાગ્ર ચિત્તે માળાના પારા ફેરવતા બધા ફેરવતા ગ્રામજીવોની
આંખો બેરાઈ અને આ પોતપોતાને આસને ધીમે ધીમે ઢગી
ગયા. મધરાતને સમયે માત્ર જાગતો એકો હતો એક મૂળશંકર.

શિવાલય, ગામને પેલે પાર રમચાનને કાંઠે ઝાડીમાં અટ્કું
ઉભું હતું. અંધારી ચૌદશનો ચોમેર અંધકાર જામ્યો હતો.
સર્વત્ર મધરાતની લયાનક શાન્તિ વર્તતી હતી. એ વાતાવરણમાં,
મહા મહિનાની દુઃખ ટાઢથી ધ્રુજતો અને શરીર સકોડતો

મૂળશંકર શિવાલયના એક ખુણામાં શુપથુપ બેઠો હતો. નિદ્રાને હઠાવવા તે વારંવાર પાસેના વાસણમાંથી પાણી લઈ આંખો ઉપર ચોપડતો હતો અને ટાઢને ઝોછી કરવા ધીમે ધીમે સાદે, થોડી થોડી વારે, સંસ્કૃત શ્લોકો બોલતો હતો. આખા શિવાલયમાં માત્ર શિવલિંગ પાસે ધીનો ઝીણા દીવો ટમ ટમ બળતો હતો.

એકાએક કંઈક સંચાર થયો. મૂળશંકરે સાવધ બની અવાજની દિશામાં કાન માંડ્યો. સંચાર વધતો ચાલ્યો. તે સાવધ બની ઉભો થયો, અને શિવલિંગ પાસે પહોંચ્યો. તેણે જોયું તો ઉદરડાઓ શિવજીના લિંગ પર દોડાદોડી કરી રહ્યા હતા અને તેમની પાસે ધરાયલી પ્રસાદી પ્રસન્નતાપૂર્વક આરોગતા હતા. મૂળશંકર સ્તબ્ધ બની ગયો. તેણે પળવાર પોતાની સામેના દૃશ્યને સાચું ન માન્યું. પણ ત્યાં તો, મૂળશંકરને મૌનભાવે ઉભેલો ન દેખનારા મુપકોએ જોરજોરથી દોડાદોડી માંડી. ઉદરેએ શિવજીના માથા ઉપર નાચ માંડ્યો અને શિવજીના દેહને ગલીચ કરવા લાગ્યા. મૂળશંકરથી એ ન જોવાયું.

“આ શિવજીની મૂર્તિ? વિશ્વનો પ્રલય કરવાનું સામર્થ્ય ધરાવનારા ભગવાન રૂદ્ર આ પોતે? કૈલાસના સ્વામી, કરમાં ત્રિશૂલ ધારનારા, વૃષભરાજ ઉપર સવારી કરનારા, ડમરૂ બળવનારા, તાંડવનૃત્ય કરનારા, સ્વેચ્છા મુજબ આ જગતના પ્રાણીઓ ઉપર શ્રાપ કે આશીર્વાદ ઉચ્ચારનારા, સકળ નિયંતા શિવજી આ હોય? અને એવા પરમ સામર્થ્યના પતિ આ મુપકોને આમ પોતાને દેહ બગાડવા છે? એ ત્રિપુંડધારીની આવી અનાથ, અવાક દશા હોય? ના. આ શિવજી ન હોય, આ શિવજીની મૂર્તિ એ ન હોય.” એવી વિચાર-પરંપરાએ મૂળશંકરને બેરી લીધો. મુપકોની લીલા અને શિવજીની ચુપકીદી: એ બન્ને વસ્તુનું તેના મનમાં કોઈ રીતે સમાધાન ન થઈ શક્યું.

મૂળશંકરના મનમાં ભારી મૂંઝવણ ઉભી થઈ. મૂળશંકર મૂર્તિ-પૂજક શૈવ મઠી, મૂર્તિપૂજા સામે જાંઠ જગાવનાર દયાનન્દ સરસ્વતી જન્મવાની ઘડી આવી પહોંચી.

વિહુળ બનેલા મૂળશંકરે, તેના સંશયો રોકી નહીં શકવાથી, પિતાને જગાડ્યા અને વિનયપૂર્વક મનમાં ઉભરાતી બધી આશંકાઓના ઉત્તર માગ્યા. પિતા પુત્રના મનનું સમાધાન કરી શક્યા નહીં. થોડો ડારો અને થોડા જવાબો આપી, મૂળશંકરને માળા દેરવા બેસી જવા આજ્ઞા દીધી. મૂળશંકર પાછો શિવાલયના ખૂણામાં બેસી ગયો. પિતાજી પાછા પોદી ગયા.

પણ પિતાના અપૂર્ણ ઉત્તરોથી મૂળશંકરને વિરોધ શાન્ત ન થયો, ઉઠ્ટો ઉઘ બન્યો. તેનો નિર્ણય થઈ ચૂક્યો કે આ શિવજી ન હોય, આ પાપજી છે. પિતાને ઉઘતા મૂકી મૂળશંકર એકદમ ઉભો થયો; અને એ અંધારી રાતે, નદી અને રમશાન વીંધીને એકલો ચેર દોડી ગયો. ચેર પહોંચીને માતાને જગાડી અને ઉપવાસ તોડ્યો; પછી આખી રાત આ પ્રસંગ ઉપર વિચાર કરતો પથારીમાં આજોડ્યો. મૂળશંકરના જીવનમાં ચૌદ વર્ષની વયે બનેલી આ ઘટનાએ આર્થ સમાજના સ્થાપકમાં મૂર્તિનો વિરોધ જન્માવ્યો.

૪

એ મહાશિવરાત્રિ પછી બીજી બે એવી શિવરાત્રો ચાલી ગઈ. એ બે વર્ષ દરમિયાન મૂળશંકરના જીવનમાં કોઈ મહત્વનો બનાવ ન બન્યો. એનો મૂર્તિવિરોધ માત્ર મનમાં જ દબે બનતો જતો હતો. કુટુંબને કે આસપાસની દુનિયાને મૂળશંકરના એ મનોગન્ધનની ભાજ નહોતી. મૂળશંકર કિવચિત્ જ શિવમંદિરે જતો. તેનો સંસ્કૃતનો અભ્યાસ પિતાની દેખરેખ નીચે વધતો હતો. બીજી તરફથી કરસનજી મહારાજે મૂળશંકરને જમીનના અને ધીરધારના કામની કેળવણી આપવાનું શરૂ કર્યું હતું. પણ

ત્યાં તો મૂળશંકરના આંતર વલોપાતને વધારે વ્યગ્ર બનાવી મૂકે એવો એક પ્રસંગ બની ગયો.

એક રાત્રે મૂળશંકર, તેના પિતા અને કાકા અને સૌ કુટુંબ પરિવારના સંગમાં, ગામમાંજ એક સ્વજનને ઘેર વિવાહની ઉત્સાહમાં ગયો હતો. આખું મંડળ, લોજન પછી બહાર ચોગાનમાં, ચાન્દનીના પ્રકાશમાં સંગીત-ગાનનો આનન્દ માણતું બેઠું હતું. એકાએક એક અનુચર ચોંકવનારા સમાચાર લાઇને આંચો કે નાનાં બેનને કોગળીઉં વળગ્યું છે. આખું મંડળ, હાંફીકેંદ્રીય ઘેર પહોંચ્યું અને ગામડામાં બની શકે એવી સરસમાં સરસ સારવાર છતાં, મૂળશંકરની નાની બેન, માત્ર બે કલાકમાં જ, લાઇને છોડી કોણે જાણે ક્યાં ચાલી નીકળી ! આખા ઘરમાં શોકકળ મચી રહી. કાચી ઘડીમાં જમડો સાજી નરવી બેનને ખૂંટવી ગયો, એ કાળજી ચીરનારી કહાણી ઉપર આખા કુટુંબે હૃદયકાંટ રડવા માંડ્યું. માત્ર અચળ, મુખ ઉપર શોકની છાયા વિનાનો, ગંભીર ઉભો હતો એક મૂળશંકર. એની વહાલી બેનનું શબ લાળી ન તો એની આંખમાં આંસુ આંચું, કે ન તો એના મુખમાંથી એક ઉનો નિસાસો નીકળ્યો. ખરી રીતે તો બેનના વિભોગથી લાઇને અસહ્ય દુઃખ થતું હતું—એટલું અસહ્ય કે તેનાં આંસુ અને તેના નિસાસા ગુંગળાઇને મર્યા હતા. એ વખતે, બેનનું કારમું મૃત્યુ જોઈ લાઇ જીવન-મરણના કૂટ પ્રશ્નો વિચારતો હતો. તે જીવંતની ક્ષણભંગુરતાનાં કારણે શોધતો હતો. સોળ વર્ષનો એ તરૂણ અક્ષય અને અમર બનવાની કોઈ સંજીવનીને માટે તલસતો હતો. મૂળશંકરના આ વર્તાવથી સૌ કુટુંબીઓને ભારે અચ્ચો થયો. પણ, એ છતાં, બેનનું મૃત્યુ મૂળશંકરના મન ઉપર સન્નિવેદ છાપ મૂકી ગયું. એના આંતરમાં વૈરાગ્યે આસન માંડ્યાં. ૧૮૪૦ ની શિવરાત્રીએ શરૂ થયેલો આંતર વિગ્રહ પાછો વિશેષ ભેરથી મંડાયો.

વળી પાછી ખીણ જે શિવરાત્રિએ ચાલી ગઈ. મૂળ-
શંકર અઢાર વર્ષનો યુવાન બન્યો. બધા જખમોને ડૂબાવી દેનાર
અને બધા વ્યાધિઓને વિસરાવી દેનાર કાળદેવે મૂળશંકરને
પાછી મનઃશાન્તિ બક્ષી. જાણે એ મૂર્તિવિરોધ અને એ મનો-
વૈરાગ્ય શમી ગયા હોય તેમ મૂળશંકર પાછો કુટુંબના કામકાજમાં
ગુંથાવા લાગ્યો. તેનું શિક્ષણ બંધ થયું હતું. વૃદ્ધ પિતાનો બધો
વહીવટ જીવાન પુત્રને માથે મૂકાયો હતો. મૂળશંકર છન્દગીની
ક્ષણભંગુરતા બૂલી, તેને માટે નિર્દિષ્ટ થયેલું કાર્ય ચૂકી, અંસા-
રના વહેનમાં ઘસડાતો હતો, પણ ત્યાં તો એ મહાપિતાએ,
સૌના હલનચલનની દોરીએ જે ચનારા એ સર્વસત્તાધીશે, એક
નવો પ્રસંગ ચોણ મૂળશંકરને ત્રીજે અવાજ દીધો. મૂળશંકરનો
આત્મા ફરીવાર જાગૃત બન્યો. મૂળશંકરના ગૃહત્યાગની સંધ્યા
નજીક આવી પહોંચી.

મૂળશંકર ઉપર પિતા જેટલુંજ વાત્સલ્ય વરસાવતા મૂળ-
શંકરના એક કાકા હતા. મૂળશંકરને પણ એ કાકા ઉપર અપાર
હેત હતું. કાકાને મૂળશંકર પોતાના ગુરૂ માનતો, પોતાના
ઉચ્ચ સંસ્કાર અને ઉન્નત આશયોના જનક સમજતો. જે વર્ષ
પહેલાં જે કેાગળીયું નાની બેનને કુટુંબની સોડમાંથી ઝડપી
ગયેલું એજ કેાગળીએ કાકા ઉપર નિશાન માંડયું. કાકા પટ-
કાયા. બેનના રામ જે કલાકમાં ઉડી ગયા હતા; પણ કાકાની
ખિમારી ઘણા દિવસ ચાલી. અને એ લાંબાણ મૂળશંકરને ઉદ્દું
વિશેષ અસહ્ય થઈ પડયું. સરસ તળીળી સારવાર ચાલી. પણ
કાળ-શિકારીએ તેના શિકારને છોડવાની સાફ સાફ ના સંલગાવી.
કાકા ચાલ્યા. ચાલતી વખતે છેલ્લી ઘડીએ પ્રાણથીએ અધિક
પ્રિય લત્રિજને પાસે જોલાવી કાકા આશીર્વાદ ઉચ્ચારવા ગયા,
ત્યાં તો જીવનનો દીવો જુગાઈ ગયો. મૂળશંકરથી આ ન સહાયું.

કાકાના શબને નીરખી બે વર્ષ પહેલાના બેનના મૃત્યુની સ્મૃતિઓ સજીવન થઈ. ચમદેવ એના સ્નેહીજનને આમ ઉઠાવી બંધ છે અને તે નિરાધારીની નજરે બેઠું રહે છે એ વિચારે મૂળશંકરને શબ્દોમાં ન વર્ણવી શકાય એટલું દુઃખ થયું. આવા કારમાં પ્રસંગોએ ગંભીર અને અડગ રહેતો મૂળશંકર પોકેપોક મૂકીને શયો. એને માટે, હવે, ક્ષણભર પણ સંસારમાં રહેલું ખાઈ ઝેર બની ગયું.

મૂળશંકરને આ દુનિયા અને તેનાં ક્ષણિક રંગો બેઠું વારંવાર જમડાની સવારીઓ સાંભરતી હતી. એને એ જમડાઓની સત્તામાંથી છુટવું હતું. મૂળશંકરને અમરત્વ બેઠું હતું. એ અર્થે એને યોગીઓની પાસે પહોંચવું હતું. હવે મૂળશંકરને પહેલી તકે ઘર છોડી યોગ સાધવાની-જીવન અને મૃત્યુથી પર બનવાની ધુન લાગી.

૬

મૂળશંકરે તેની આ મનોદશાથી પિતાને અનભુ રાખવાને ખૂબ પ્રયત્ન કર્યા. પણ મૂળશંકરના મ્હોં ઉપર, તેના દરેકે દરેક વર્તનમાં, વૈરાગ્યની છાપ સ્પષ્ટ દેખાતી હતી, ત્યાં વ્યવહારથી બિનવાકેફ એ યુવક તેના મનોભાવને ગુપ્ત કેમ રાખી શકે ? માતાપિતાએ મૂળશંકરને પાછો સ્વસ્થ બનાવવા પરજીવી દેવાનો વિચાર માંડ્યો. મૂળશંકર એ કળી ગયો. એણે એનો ઉગ્ર વિરોધ કર્યો અને વિદ્યાભ્યાસ અર્થે કાશી જવાની જોરદાર માગણી મૂકી. મૂળશંકર કાશી તો ન જઈ શક્યો; પણ, આખરે, તે પાસેના ગામડામાં એક પંડિતને ત્યાં થોડાં વર્ષ વિદ્યાભ્યાસ માટે મોકલવાનું કરાવી પિતાએ પુત્રના મનનું સમાધાન કર્યું.

ગૃહત્યાગ સાધવાનો હવે અવસર મળ્યો એ વિચારે મૂળશંકરને ખૂબ જ હર્ષ થયો અને તે હરખાતો હરખાતો પંડિતને ગામ ગયો. કરસનજી ત્રવાડીની આજ્ઞાથી પંડિત મૂળ-

શંકર ઉપર પૂરો જાતો રાખતા. તેને કયાંય એકલો જવા દેતા નહીં. અને શ્રેડા દિવસમાં તો દક્ષ પંડિતે પણ મૂળશંકરની મનોદશા માખી લીધી. યોગ અને યોગીઓનું દિવસરાત રટણ કરતા આ નવા શિષ્યને જોઈ પંડિતનેા લય મૂળશંકરના પિતા કરતાં યે આકરો થયો. પંડિતે કરસનજી ત્રવાડીને પોતાની પાસે બોલાવ્યા અને મૂળશંકરની મનોચેલછાની વાત કરી. સાથે સાથે દુનિયાડાછા પંડિતજીએ મૂળશંકરના પિતાને સલાહ દીધી કે એ ચેલછામાંથી પુત્રને ઉગારવાને એક જ ઉપાય છે અને તે ઝટપટ પરણાવી ખંભા ઉપર ધોંસરી નાખી દેવાનો.

પિતાએ પંડિતને ઘરથી મૂળશંકરને પોતાની સાથે પાછો લુવાપર લીધો, અને એક તરફથી તેની ઉપર છુપી રીતે ચોક્કી ગોઠવી અને બીજી તરફથી એટલી જ છુપી રીતે લગ્નની તૈયારીઓ માંડી. પણ જેમ મૂળશંકરના મનોભાવ પિતાથી અજાણ નહોતા રહી શક્યા, તેમ લગ્નની તૈયારીઓ મૂળશંકરથી છાની રહી શકી નહિ. મૂળશંકરે પોતાના લગ્ન સામે સખત વિરોધ કર્યો અને કાશી લણવા જવાની હઠ લીધી. આ વખતે તો પિતાએ પુત્રના મનનું સમાધાન કરવાને બદલે તેને રાતી આંખ બતાવીને જ ચૂપ કર્યો. મૂળશંકર ઘડીભર ચૂપ થયો.

પણ મૂળશંકરે લગ્નના ફંદામાં ન ફસાવાનો અને કુટુંબનાં બંધનો તોડી નાસી છૂટવાનો નિર્ણય કર્યો હતો. તેણે આજન્મ પ્રહસ્યારી રહી. યોગની સિદ્ધિઓ વરવાનેા મનોરથ ખાંધ્યો હતો. આખરે એ નિર્ણય અને એ મનોરથનો વિજય થયો. પ્રભુના આદેશને વશ બની મૂળશંકર ઓગણીસ વર્ષની વયે, જેઠ મહિનાની એક સાંજે, માતાપિતાને બજાર ન પડે એવી રીતે ઘરબાર છોડી ચાલી નીકળ્યો.



મન્યનકાળ

૧

ચાર વર્ષ પહેલાં વીતેલી એ મહાશિવરાત્રિ, એ વર્ષ પહેલાં નીપજેલું બહેનનું મૃત્યુ અને કાકાના મરણનો તાલે ધા; એ ત્રણે આઘાતોએ ઘવાયેલો મૂળશંકર કોઈ પરમ ધામની ઝાંખી કરવા ઘેરથી નાત્રી છુટયો. નાસીને એણે, પોતાને કોઈ જોઈ જાય અને પિતાને બગર પહોંચાડી દે એ બીકથી વગડાના આડા માર્ગે લીધા. છુવાપરથી દૂર દૂર નીકળી જવા મૂળશંકરે દિવસ અને રાત ગણ્યા વિના, ઉભાં જેતરો ચીરીને દોડવા માંડ્યું. ભૂખ, તરસ, થાક એ બધું શરીર-દુઃખ એના અંતરના આવેગ આગળ વિસરાઈ ગયું.

મૂળશંકરે થોડા ગાઉ કાપ્યા, અને એક ઝાડીમાં રાતના થોડા પહેાર વિરામ લીધો. પછી પ્રભાતને સમયે પાછી મજલ શરૂ કરી ત્યાં તો એને બાવાઓની ચાલી જતી જમાતનો સંગાથ થયો. બાવાઓએ એના શરીર ઉપરના ઘરેણાં તરફ આંગળી ચીંધી. વૈરાગ્યની મસ્તીમાં ચડેલા મૂળશંકરે અંગ ઉપરનાં બધાં ઘરેણાં ઉતારી આપ્યાં, શરીર ઉપરનાં સારાં વસ્ત્રો ચે કાઢી દીધાં; અને સાધુ નામને કલંક આપનારા એ બાવાઓની સોળત છોડી.

મૂળશંકર, માત્ર એક લગોટીભર અને બૂખ્યો-તરત્યો, એકલો આગળ આટ્યો.

આખરે એને એક મન્યાગ્રી મળ્યા એ મન્યાગ્રીનું નામ લાલા ભગતરામ એમની પાસે મૂળશંકરે તેની આખીયે આત્મ-કથા કહી આપી, અને તેના મનોગ્ધ ગ્નૂ કરી દીધા. ભગતરામ મન્યાગ્રીએ ભાવથી મૂળશંકરને ભગવંતું વસ્ત્ર પહેરાવ્યું, નૈઋત્ય ધ્રુવચારીની દીક્ષા દીધી, અને શુદ્ધ ચૈતન્ય નામ આપ્યું પછી ચોટા વખત મૂળશંકર શુદ્ધ ચૈતન્ય પરિવ્રાજકના નામ નીચે સન્યાસી ભગતરામની માથે ગૂજરાતના ગામડામાં ફર્યો પણ મૂળશંકરને ભગતરામ પાસેથી વિદ્યાપ્રાપ્તિ ન થઈ. છતાંયે ટોઈ વિશેષ યોગ્ય ગુરૂનો યોગ ન થયો ત્યાં સુધી તો શુદ્ધ ચૈતન્યે ભગ-તરામ મન્યાગ્રીનું જ શિષ્યપદ કાયમ ગણ્યું.

૨

ચોટા વખત પછી શુદ્ધ ચૈતન્યે માલવ્યુ ડે સિદ્ધપુર્માં મગ્ધવતીને તીરે મોટા ધર્મમેળો ભગવંતે એટલે ચૈતન્યે એ મેળામાં પહોંચવાની તૈયારી માઠી ભગતરામની ગ્ન મેળવી તેણે સિદ્ધપુર્ને માર્ગે આલવા માડ્યું માર્ગમાં તેને તેના પિતાને ઓળખનો એક સાધુ મળ્યો એ માધુએ ભગવી કન્યામાં ઢકાએલા મૂળશંકરને ઓળખી કાઢ્યો અને પિતાના ઘરના સુખ-સમૃદ્ધિ ત્યાગી આટલી બાળવયમાં આવું આકર્ષણનું આહરણ માટે તેને મજા ઠપકો દીધો પોતાના નિઘારમાં દિવસે દિવસે ઔર દૃઢ થતા જતા ચૈતન્યને એની કશી અસર ન થઈ પોયણું ઉપરથી પાણીના ઝિન્દુ નીચા મરી પડે તેમ તેના આત્મ-કમળને, આવા દુન્યવી વચનો સ્પર્શી જગાયે અસર કર્યા વિના નીચા મરી પડતા ચૈતન્યે, એ માધુથી જૂદા પડી ઝડપભેર સિદ્ધપુર્ જવા માડ્યું, અને પેલા માધુએ મૂળ-શંકરની શોધના અમાચાર કમનજી ત્રવાડીને પહોંચાડવા ટકાવનો માર્ગ લીધો.

સિદ્ધપુરમાં શુદ્ધ ચૈતન્યે, સરસ્વતીના કાંઠા ઉપર ગામથી થોડે છેટે ઉભેલા નિલકંઠ મહાદેવના શિવાલયમાં ઉતારે કર્યો, અને સાધુઓ, સંન્યાસીઓ, ખાવાઓ, ભેગીઓ, મહંતો વગેરે જૂદી જૂદી કોટીના ધર્મના વાઘા સજ્જનારા સમુદાયમાંથી કેઇ લાયક શુરૂ શોધવા માંડ્યા.

ખીજી તરફથી, પેલા સાધુ પાસેથી પુત્રના સમાચાર સાંભળી કરસનજી ત્રવાડી જમાદારના પેશાકમાં સિદ્ધપુર આવી પહોંચ્યા. સાથે થોડેસ્વાર સિપાઇઓની દૂકડી હતી. એ નાનકડી ફાળે આખો મેળો ફેંદી મૂળશંકરની તપાસ કરવા માંડી. આખરે નિલકંઠ મહાદેવના ધામમાં મૂળશંકરનો પતો લાગ્યો.

લગવાં વસ્ત્રો, સુકાઈ ગયેલું મહેં, અને દયા આવે એવી દશા ભેઈ કરસનજી ત્રવાડીના લવાં ચડ્યાં. કુળ લજ્જનારા એ પુત્રને પિતાએ આકરી ગાળો દીધી. તેની કફની ફાડી નાખી, અને એજ મંદિરમાં તેના ઉપર સજ્જ પહેરે ગોઠવી તેને નજરકેદ કર્યો. મૂળશંકરે નીચી આંખોએ એ ચુપચાપ સહી લીધું; અને પેલા સાધુ ઉપર છુપા ગ્રાપ વરસાવવા માંડ્યા. છતાં તેણે નાસી છૂટવાની ખારી શોધવાનું તો ચાલુ જ રાખ્યું.

એક આખો દિવસ અને આખી રાત મૂળશંકર ઉપર એવી ચોટી રહી. કેદીના પિંજરામાં તરફડાટ મારતાં દિવસ તો વિત્યો અને રાત પણ વિતવા માંડી. મૂળશંકરને લઈ દૂકડી વહેલી સવારમાં ચાલવાની હતી. એ ઘડી નજીક આવતી ગઈ. અને એટલે તો મૂળશંકરની મૂંઝવણ વધતી ગઈ. ચોટીઠાસે આંખનું મટકું ચે માર્યા વિના પહેરે લરતા ઉભા હતા. એમાં મૂળશંકરનો ફરીવાર નાસી છૂટવાનો અભિલાષ કેમ સિદ્ધ થાય? મળરુંકું થયું. મૂળશંકરે નાસવાની બધી આશાઓ છોડી દીધી. પણ ત્યાં તો, આખરે, બાણે જગદીશચરનો આદેશ આવતો હોય તેમ, આખી રાત અખંડ ઉઝગરે કરી ધાડી

ગયેલો છેલ્લો ચોટીદાર જરા જંપી ગયો. એ લાગ જોઈ શુદ્ધ ચૈતન્યે મૂઠીઓ વાળી દોટ મૂકી, અને નાચી છૂટ્યો. ચૈતન્યને ખબર હતી કે હમણાં જ એની પાછળ પિતાના સ્વાદે છૂટશે. એટલે તે મહાદેવની જગ્યાથી જોએક ગાઉ દૂર, આટે માર્ગે, એક આડીમાં પીપળની ઘટામાં લપાઈ ગયો. ચૈતન્યે, તેની શોધમાં છૂટેલા ઘોડાઓ તેને લાગ્યા વિના ત્યાંથી પસાર થઈ જાય એ વખતની ફડફડતે હૈયે વાટ જોવા માંડી.

મૂળશંકર પાછો લાગ્યાની ખબર પડતાં પિતાએ પણ તેની પાછળ આરે દિશામાં તાળડતોળ સ્વાદે દોડાવ્યા; પણ તેમાંના કેાઈને મૂળશંકરનો પ-તો લાગ્યો નહિ. અંતે નિરાશ બનીને પિતાએ ઘર તરફ પગલાં માંડ્યાં. આળુધારી એ દૂકડી મૂળશંકરને છુપાવી રહેલી પીપળ નીચેથી નીકળી. એ જોઈ શણુવાર તો મૂળશંકર ગલરાઈ ગયો. પણ સદ્ભાગ્યે કેાઈની નજર ઉપરની પીપળ ઉપર પડી નહીં. દૂકડી તેને માર્ગે આક્ષી ગઈ. કચ્છાના સાગર વિભુરાથે શુદ્ધ ચૈતન્યને ફરીવાર ખચાવી લીધો. તે મારે તેણે કૃપાનિધાનનાં શુણુનુવાદ ગાવા માંડ્યાં.

પિતાને પોતાના ગામ તરફ આડ્યા જતા નજરે જોવા છતાં, ચૈતન્યની આડ ઉપરથી ઉતરવાની હિમ્મત આક્ષી નહીં. એ આખો દિવસ આડ ઉપર જોતી રહ્યો. રાત પણ ત્યાંજ વીતાવી. એ દિવસે ચૈતન્યને ચોવીસ કલાકનો કડાકો થયો. આખા દિવસમાં, સુભાગ્યે સાથે આવી ગયેલા લોટામાંનું થોડું જળ જ તે ક્ષુધાતૃપ્તિ અર્થે આરોગી શક્યો. બીજે દિવસે સવારે, ભૂખની અશક્તિ અનુભવતો, ચૈતન્ય નીચે ઉતર્યો, અને નશુકના ગામડાના પંથે પડ્યો.

૩

અમદાવાદ અને વડોદરા અને આસપાસનાં ગામ-ગામડાઓમાં લટકતો, શુદ્ધ ચૈતન્ય, નર્મદાના તીરે આવી પહોંચ્યો.

ત્યાં તેણે પરમહંસ પરમાનન્દ સંન્યાસીની છાયા નીચે થોડા માસ વેદાન્તનો અભ્યાસ કર્યો. આત્મવત્ત સર્પમૂતેણી લાવનાનો શુદ્ધ ચૈતન્યને આ પુણ્યસલિલા નર્મદાજીને તીરે પરિચય થયો.

પણ પરમાનન્દજીના છાત્રાલયમાં ચૈતન્યને ઝાઝો વખત ફાળ્યું નહીં. એને વેદ અને વેદાંતના અભ્યાસની તાલાવેલી લાગી હતી. દિવસની એક ક્ષણ પણ ખીળ કામમાં ખર્ચવી પડે એથી એને ભારે દુઃખ થતું. અને પરમાનન્દજીના છાત્રાલયમાં દરેક પ્રજ્ઞચારીને સ્વયંપાક કરવો પડતો. ચૈતન્ય સંન્યાસીની દીક્ષા મેળવી, એ ઉપાધિમાંથી છૂટવા માંગતો હતો. પણ એને એ દીક્ષા ન મળી શકી. એ જ તીરે વસતા એક ખીળ મંન્યાસી ચિદાશ્રમે પણ તેને આવી તરૂણ વયે સંન્યાસીનો દંડ આપવાની ના પાડી. ચૈતન્ય સંન્યાસીની દીક્ષા આપે એવા કોઈ સંન્યાસીના આગમનની વાટ જોનો નર્મદાને તીરે દિવસો ગણવા માર્યો.

ચૈતન્યને, ત્યાં તો, ખજર મળ્યા કે દક્ષિણવાળા પ્રખ્યાત દંડી સ્વામી તેના એક પ્રજ્ઞચારી શિષ્ય સાથે, નર્મદાને તીરે થઈ, દ્વારકા જાય છે. ચૈતન્ય એ દંડી સ્વામીને મળ્યો અને તેમની સાથે દ્વારકાની યાત્રા શરૂ કરી. દંડી સ્વામીના અગ્રાધ જ્ઞાન અને આદર્શ આચાર જોઈ, ચૈતન્ય એ માધુવર ઉપર મુગ્ધ થઈ ગયો. એ તપસ્વીના ચરણોમાં તેનું મસ્તક ઢળવા લાગ્યું. અને દંડી સ્વામીને પણ ચૈતન્યના વિવેક ચાતુર્ય, અને બુદ્ધિપ્રભા જોઈ તેના ઉપર ભાવ ઉપજતો ગયો. એક દિવસે ચૈતન્યે, સાથેના પ્રજ્ઞચારી શિષ્ય દ્વારા દંડી સ્વામીને—એ પૂર્ણાનન્દ સરસ્વતીને પોતાની સંન્યાસી બનવાની ઇચ્છા જણાવી. પ્રથમ તો પૂર્ણાનન્દ સરસ્વતીએ તેની નાની ઉંમર જોઈ ન પાડી. પણ છેવટે, એનો દૃઢ નિશ્ચય જોઈ સ્વામીજીએ મુશ્કેલી વગર ચૈતન્યને સંન્યાસીની દીક્ષા આપી. એનું દયાનન્દ સરસ્વતી

નામાલિધાન કરી એને પોતાના કુલને સંન્યાસ-દંડ ધારણ કરાવ્યો. એ રીતે, વેદાભાસ્કર ણનવાને સરસ્વતી ભૂળશંકર તેની ચોવીસ વરસની વયે સ્વામી દયાનન્દ સરસ્વતી બન્યો.

હવે એણે એ પદને શોભાવવાની અને યોગને સાંગો-પાંગ અભ્યાસ કરવાની તૈયારીઓ માંડી. દયાનન્દ થોડો વખત તે પૂર્ણાનન્દ સ્વામીની સાથે રહ્યા અને ધર્મશાસ્ત્રો શીખવાં શરૂ કર્યાં. એકાદ વરસમાં એ ગુરૂમાંથી ચે મન ઉઠ્યું અને દયાનન્દ સરસ્વતી કોઈ પ્રખર તેજસ્વી સ્થિતિપ્રજ્ઞ ગુરૂવરની શોધમાં, ગુજરાત છોડી, કાશી તરફ ચાલી નીકળ્યા.

૪

દયાનન્દના પરિબ્રમણમાં પ્રથમ તેમને જો યોગીઓ મળ્યા. એમનાં નામ જ્વાલાનન્દપુરી અને શિવાનન્દગિરિ. એમની પાસેથી તે યોગ શિખ્યા, ત્યારણાંદ તેમની પાસેથી છુટી તે થેરી અને કાશ્મીર થઈ, હિમાલય તરફ ભટકવા માંડ્યા. હિમાલયના હિમધવલ શિખરો પર કોઈ મહાત્માનાં દર્શન પામવાની ઉત્કંઠાથી તેમણે હિમાલયના ડુંગરાએ ડુંગરામાં ભટકવા માંડ્યું. એ રણડપાટમાં એમને પારાવાર કષ્ટ વેઠવું પડતું. ચામડી વીંધીને લોહી શોષી દે એવો સખત શિયાળો હોય, પર્વતનાં શિખરો અને માર્ગો બરફથી છવાઈ ગયાં હોય, છતાં, દયાનન્દજી પરમાનન્દની અવસ્થા પ્રાપ્ત કરાવે એવા યોગીરાજની માળા જપતા ડુંગરાઓમાં અવિરામ આધર્યા કરતા. એમના કષ્ટનો, એમની તપશ્ચર્યાનો, એમના મનોબળનો પરિચય કરાવે એવો એક પ્રસંગ, એમની જ વાણીમાં, એમના આત્મચરિત્રમાંથી આ ઉતારી લઈએ છીએ:

“હું હિમાલયની તળેટીમાં હતો. શિયાળો ચાલતો હતો. મારે આલાલુકન્દા નદી ઉતરીને આમે પાર જવું હતું. મારા શરીર ઉપર માત્ર એક પાતળી કન્યા હતી. ટાઢ અસહ્ય હતી.

જે દિવસના કડાકા હતા. પાણી પણ એટલું ઠંડું થઇ ગયેલું કે મ્હોંમાં મૂકાય નહીં. એ છતાં, નદીમાં તરતા થોડા બરફના દૂકડા લઇ ભૂખ સંતોષવાનો મેં પ્રયત્ન કર્યો; એથી શાન્તિ વળી નહિં. આખરે હું નદીમાં ઉતર્યો. નદીના તળીયે પટલ અણીદાર પથરાઓથી ભારા પગ વીંધાયા. પાણીની ન સહાય એવી તીવ્ર ઠંડીથી શરીરનાં અંગ ખોટા પડવા લાગ્યાં. તો ચે, જેમ તેમ કરીને, મરણનોલ હાલતમાં હું ત્રામે કાંઠે પહોંચ્યો. ત્યાં તો ભારા છેદાયેલા પગમાંથી લોહીની ધારાઓ વહેવા લાગી. મેં ભારા શરીર ઉપરથી વસ્ત્ર ઉતારી પગ ઉપર વીંટ્યું. તો પણ પગની વેદના મોળી પડી નહિ. હું કાંઠે જ નીચે ઝેસી ગયો. ભારામાં એક પણ ડગલું આગળ ચાલવાનું બળ નહોતું રહ્યું. અને ભૂખ રોમે રોમ વ્યાપી હતી. હું કોઈની મદદની વાટ જોવા લાગ્યો. ત્યાં મારી પાસે થઇને જે ગુરખા ખેડુતો નીકળ્યા. મને સંન્યાસી લાગી તેમણે હાથ જોડ્યા અને ઘેર આવવા પ્રાર્થના કરી. પણ હું અપંગ બની ગયો હતો. અને પગ પાછા સાચા બને એટલામાં તો એ બંને ખેડુતો ડુંગરાઓમાં અદૃશ્ય થઇ ગયા. થોડા વખત પછી પગમાં તાકાત આવી, એટલે ધીમે ધીમે હું બદરી નારાયણ પહોંચ્યો. ત્યાં ખોરાક લીધો. ત્યારપછી હું ફરીવાર જીવતો થતો હોઈ એમ મને લાગવા માંડ્યું. આવા તો જીવનમાં જૂદે જૂદે વખતે કેટલાયે પ્રસંગો આવી ગયા. પણ એથી કદિયે હું નાસીપાસ થયો. કે હામ હારી બેઠો એવું મને સાંભરતું જ નથી.”

એમ આરામ કે વિરામ વિના, ભૂખ અને તરસની કે શરીરકષ્ટની જરાયે પરવા કર્યા વિનાં દયાનન્દ વર્યો સુધી હિમાલયમાં ભટક્યા. એ ગિરિરાજની તળેટીએ તળેટી, જંગલે જંગલ, અને શિખરે શિખર ભટકી વળ્યા. પણ ક્યાંય તેને મહાત્મા મળ્યા જ નહીં.

દયાનન્દ હિમાલયમાંથી પાછા ફર્યા. ફરતાં ફરતાં તેમને સમૃદ્ધ શ્રીમઠના મહંતની મુલાકાત થઈ. દયાનન્દના પ્રભાવ-શાળી વ્યક્તિત્વથી મહંત એટલા અંતરે ગયા કે તેમણે દયાનન્દને તેમના લાખોની આવકવાળા મઠની ગાદી સોંપવા ઇચ્છા બતાવી. પિતાની સમૃદ્ધિ તણ દઈ નીકળી પડેલા દયાનન્દને મહંતની સમૃદ્ધિ ન જ આંછ શકી.

‘હું તો આર્યત્વના ઉદ્ધારને માટે માનવસમાજની સમક્ષ કડ્યાણુને માર્ગ મૂકવાને માટે, જાનની શોધમાં ભટકતો સંન્યાસી છું. મારે મહંતગીરી કે મઠ ન જાયે. મારે જ્ઞાન જોઈએ.’ એવો જવાબ આપી દયાનન્દ શ્રીમઠનો દરવાજો વટાવી ગયા.

ત્યાર પછી એ દયાનન્દ અવધૂત દશામાં જ રહ્યા. દશથી બાર વર્ષો એમણે એ દશામાં ખર્ચા નાખ્યાં. છતાં એ, ક્યાં એ તેમને સાચું જ્ઞાન મળ્યું નહીં. ક્યાં એ તેમને યોગનો માર્ગ લાઘ્યો નહીં? એ રણડપાટના દશકામાં, તપશ્ચર્યાથી વિશુદ્ધ બની બનીને એમની કાયાએ કેઈ અદ્ભૂત ક્ષાન્તિ પ્રાપ્ત કરી. પાંત્રીસ વર્ષની વયે, આજન્મ બ્રહ્મચારી દયાનન્દ પ્રચંડકાયા, સ્નાયુબદ્ધ, માંસલ દેહધારી, અને પ્રતાપી મુખમુદ્રાવાળા પ્રખર યોગી બન્યા હતા. પયગમ્બરો અને ઝંડાધારીઓના મુખ ઉપર જે જાતની અપાર્થિવ રોશની ઝળહળતી હોય છે એની રોશની માત્ર એક કૈાપિન ધારનારા આ દયાનન્દના દિલાર ઉપર પણ ચમકવા માંડી હતી. દયાનન્દના જીવનમાં નવું પ્રકરણ ઉઘડતું હતું.



વિરજનન્દને ચરણે

૧

સાલ ૧૮૫૦ થી ૧૮૬૦ સુધીના એક દશકાના ભ્રમ-
ણમાં, ભારતવર્ષની અતિશય દુર્દશા કેળી, દયાનન્દના અંતરમાં
સીઝું રેડાયું. વજીથી પણ કઠોર અને છતાં પુષ્પથી ચે સુકુમાર
હૃદયવાળા એ મહાત્માએ હિન્દુધર્મના અને હિન્દુ કેામના
અધઃપાત ઉપર આંખું વરસાવ્યા. ધર્મવિધાનેા ઉપાસક એ
અવધૂત ન્યાં ન્યાં ગયો ત્યાં ત્યાં તેની સામે અજાન અને
અંધકાર જ અથડાયા. તેણે ક્યાંય સાચું જાન જોયું નહીં,
ક્યાંય સાચા યોગી કે મહાત્મા લાજ્યા નહીં. તેણે ઠેર ઠેર
દંલ, પાખંડ અને વિલાસમાં રચ્યાપચ્યા રહેનારા, સામાન્ય
માણસોથી યે ઉતરતી શક્તિ ધરાવનારા સાધુઓને જગ્યાઓ
સ્થાપીને અને મઠો નાખીને ગુરૂને ઉચે મિંહાસને ચડી બેઠેલા
જોયા. તેણે હિન્દુ સંમાજમાં ધર્મને નામે રૂઢિઓનું આશ્રાન્ય વર્તતું
નિહાળ્યું; હિન્દુનું નૈતિક, માનસિક અને શારીરિક-સર્વવિધ
પતન નીરખ્યું; જ્ઞાનપ્રેમને અને કલાવ્યાસંજને સમાજમાંથી
સાવ ભૂંસાયેલાં લાજ્યાં; બાળલગ્નની લઠીમાં હજારોની સંખ્યામાં
હોમાઈ જતાં હિન્દુ કેામનાં આશાસ્પદ બાળ-બાળકીઓ,

ચિત્તા ઉપર ચડી પ્રતિદિન જીવતી ચળગી મરતી હિન્દુ સતીઓ, ચાકરડી અને ગુલામડીની અધમ અવદશામાં હિન્દુ ઘરમાં સરતી સ્થાવિત્ર અને સ્ત્રીતાની વારસદાર હિન્દુ નારી અને હિન્દુ કેમનું કલેવર ડોરી રહેલા કુચ્છકારો અને કુરી-વાળેનું સામ્રાજ્ય ભેયું. એ બધું ભેઈ દયાનન્દના હૃદયમાં લાય લાગી.

આ ઉપરાંત, આખા દેશમાં એણે દામ્નત્વ અને દીનતા, પરાધીનતા અને પામરતાનું જ દર્શન કર્યું; અને સ્વાધીનતા-પ્રિય હિન્દુ જાતિનો એ વિનિષાત દેખી એ મહાત્માના શેષે શેષમાં દુઃખની વેદનાએ કાળી બળતરા કરવા માંડી. દયાનન્દને એના રજળપાટમાં આર્યાવર્તની ગરીબી અને દરિદ્રતાનો પણ પૂરો પરિચય થયો. એણે, એકના એક પુત્રના શબને અમિદાહ દેવાના પૈસા ન હોવાને કારણે એ શબને ગંગાજીમાં વહેતું મૂકી દેનારી અને એ મૃતદેહ ઉપરથી છેલ્લો લુગડાનો ટુકડો પણ પાછો ઉતારી લેનારી દરિદ્રતા હિન્દુ કેમમાં ભાળી. એણે, સુઠી અનાજ ન મળવાને કારણે એક જ વખત આવાનું પામતી અને કેટલીક વખત તો દિવસો સુધી જૂળના કરાકા વેઠતી, કલ્પનામાં પણ ન ઉતરે એવી એહદ કંગાલીયત જનતામાં ભેઈ. સાથે સાથે એણે આંખો મીંચીને અવળે માર્ગે લક્ષ્મીનો દુર્વ્યય કરનારા વિલાસી લક્ષ્મીનંદનો ચે ભેયા. એ ભેઈને હિન્દુવટના પ્રેમી આ પરમ યોગીના અંતરમાં પારા-વાર સંતાપ થયો.

એણે શુદ્રોને સતાવતા પ્રાણણો ભેયા. એણે ગરીબોને કચડતા શ્રીમંતો ભેયા અને એણે એ બધાને પોતાની વજ્રએડી નીચે ચગદી નાખતી પરદેશી સત્તાનું પણ પરિભળ ભેયું. એણે માનવકલ્યાણ અને બંધુસેવાનો સાચો વેદધર્મ ચૂકી, આ જીન્દગીને જંજળ મનાવતા અને પર જીન્દગીની-મુક્તિની

સાધનાને જ સાચો જીવનહેતુ સમજાવનારા વેદધર્મના અર્ધસત્ય અર્થો સાંભળ્યા. દેશને દરવાજે આક્રમણકારી દુરમનોના તોપના ગોળાઓ સાંભળતાં છતાં યે, દેશરક્ષા અર્થે કેસરીયા વાઘા સજવાનો ધર્મ ચૂકી વેદધર્મ ઉપર વિવાદ ચલાવવામાં જ રચ્યાપરચ્યા રહેનારા અને દુરમનને સુખેથી દેશ છતી લેવા દેતા હિન્દુ રાજાઓ અને હિન્દુ લડવૈયાઓની દુઃખકથા પણ જાણતે હૃદયે એણે સાંભળી. દયાનંદે હિન્દુસ્તાનની ચોદિશામાં, હિન્દુ જીવનના એકે એક માર્ગમાં અમાત્યની અંધારી રાતનો ઘોર અંધકાર વ્યાપેલો જોયો. એ જોઈ 'દયાનંદને પુનર્જાગૃતિનું' પ્રભાત પ્રગટાવવાની ઝંખના' જાળી. દોઢ ઢાયકા પહેલાં આત્મ-ઉદ્ધાર અર્થે, મુક્તિની શોધમાં નીકળેલા મૂળશંકરને હવે આર્યાવર્તના ઉદ્ધારમાં જ આત્મ-ઉદ્ધાર દેખાવા લાગ્યો. દયાનંદના જીવનમાં અને દૃષ્ટિગિન્દુમાં જળરો પલટો આવ્યો.

દયાનંદે એ ઉદ્ધાર કાર્ય આરંભવાના માર્ગો શોધવા માંડ્યા. એણે આર્યાત્વને ફરીવાર ઉજ્જવળ બનાવવાની હિન્દુત્વને ફરીવાર ઉન્નત બનાવવાની પ્રવૃત્તિને જીવનકાર્ય કરવાનો નવો નિર્ધાર કર્યો. અને એ અર્થે, એની તલસ્પર્શી બુદ્ધિએ વેદધર્મના વિશેષ ઉડા અભ્યાસની જરૂરિયાત નીરંજી. દયાનંદને સ્પષ્ટ દેખાયું કે હિન્દુ કોમને જગાડવા એને હિન્દુ ધર્મને નામે જ હાડલ કરવી જોઈએ. એટલે એણે ફરીવાર, અચળ શ્રદ્ધાથી, શુદ્ધરાજની-ધર્મ શાસ્ત્રોનો શાસ્ત્રીય અભ્યાસ કરાવે એવા, વેદની ભવ્યતાનો સાચો પરિચય આપે એવા, ઉપનીષદોનાં તત્ત્વજ્ઞાનના વૈભવની પિછાન કરાવે એવા, દર્શનશાસ્ત્રોના મહાસાગરમાં છુપાયેલાં ખડેલાં અમૂલ્ય રત્નો ઓળી કાઢવાની શોધન-શક્તિ આપે એવા શુદ્ધની શોધ માડી. અને આખરે, મથુરામાં ૧૯૬૦ ની સાલમાં, એવા શુદ્ધરાજનો પતો લાગ્યો.

મથુરામાં વિરજનનંદ નામના એક પ્રજ્ઞાચક્ષુ સંન્યાસી વસતા. એમના તરફથી ધર્મશાસ્ત્રોના અભ્યાસની એક શાળા ચાલતી. એ વિરજનનંદના પિતાનું નામ પંડિત નારાયણ દત્ત. પાંચ વર્ષની ઉંમરે વિરજનનંદને શીતળા નીકળ્યાં અને એની આંખો ગઈ. પંદર વર્ષની વયે એમના પિતા અવસાન પામ્યા અને એ નિરાધાર, નિરાશ્રિત બન્યા. અઠાર વર્ષની વયે એમણે પૂર્ણનંદ સ્વામી પાસે સંન્યાસીની દીક્ષા લીધી અને તેમને ગુરુ તરફથી વિરજનનંદનું નામ મળ્યું. આ સુરદાસ વેદના પ્રખર પંડિત મનાતા અને એટલે જ તેમને પ્રજ્ઞાચક્ષુનું ઉપનામ અપાયેલું. એક વખત અદ્વરના મહારાજાએ એમને શ્રી. શંકરાચાર્યના પ્રલોકમંત્રોનું સ્તવન કરતા સાંભળ્યા. મહારાજા એ સાધુ ઉપર મુગ્ધ બની ગયા. તેમને અદ્વર પધારવા પ્રાર્થના કરી. વિરજનનંદ એક શરતે અદ્વર ગયા. શરત એમ થઈ કે મહારાજાએ સ્વામીજીની સાથે હું મેંશાં ત્રણ કલાક શાસ્ત્રાધ્યયન કરવા બેસવું. જે દિવસે એ શરતનો ભંગ થાય એ દિવસે સ્વામીજીએ અદ્વરના સીમાડા છોડી જવાનો આકર્ષે નિયમ સ્થાપ્યો. મહારાજાએ ખૂબ કાળજીપૂર્વક સ્વામીજી પાસે નિયમસર બેસવા માંડ્યું. એક દિવસ અકસ્માત્ મહારાજા નૃત્યગૃહમાં રોકાઈ ગયા અને સ્વામીજીની પાસે ન જઈ શક્યા. વિરજનનંદ દોષિત થયા. બીજે દિવસે મહારાજા આવ્યા ત્યારે પોતાનો નિર્ણય સંભળાવ્યો: ‘રાજા, તેં તારો નિયમ તોડ્યો છે; હું મારો નહીં તોડું.’ વિરજનનંદે અદ્વર છોડ્યું; અને ભરતપુર થઈ મથુરા આવી સંસ્કૃત પાઠશાળા સ્થાપી.

આ બાળ બ્રહ્મચારી સંન્યાસીને દ્વારે ૧૮૬૦ ના નવેમ્બરની ચૌદમી રાત્રીએ દયાનંદ જઈને ઉભો. દ્વાર ખંધ હતું. અંદરથી સવાલ આવ્યો:

‘કોણ છે?’

‘સંન્યાસી’

‘તમારું નામ?’

‘દયાનંદ સરસ્વતી.’ દયાનંદે વિનયપૂર્વક જવાબ ધર્યો.

સંન્યાસીનું દ્વાર ઉઘડ્યું અને દયાનંદને શિષ્યની દીક્ષા મળી. છત્રીસ વર્ષની ઉંમરે, જ્ઞાનની પ્રબળ પિપાસાવાળા દયાનંદે, જીવાનના ઉત્સાહથી ગુરૂની ભક્તિ આદરી. દયાનંદે અંધ અને અશક્ત ગુરૂની બધી રીતે ખૂબ પ્રેમથી ચાકરી કરવા માંડી. ગુરૂનાં કપડાં ધોવાં, એમને માટે દૂરથી પાણી ભરી લાવવું, ગુરૂનું ઘર વાળીચોળીને સાફ કરવું, ગુરૂને માટે રસોઈ કરવી, વગેરે ગુરૂસેવા દયાનંદે હર્ષપૂર્વક કરવા માંડી અને બદલામાં એ પ્રખર વિદ્વાન પાસેથી જ્ઞાનનું પિયુષ પીવા માંડ્યું. દયાનંદની અત્યંત કાળજીભરી સેવા છતાં ગુરૂનો ઉગ્ર સ્વભાવ કેટલીયે વખત નિષ્કારણ તપી જતો. દુર્વાસા સમા ક્રોધી વિરજનંદ દયાનંદ ઉપર ગાળોનો વરસાદ વરસાવતા; કેાઈ કેાઈ વખત એને માર પણ મારતા અને ઘરમાંથી થે કાઢી મૂકતા. દયાનંદ એ બધા પ્રહારોને ગુરૂની પુષ્પાંજલિ ગણી વધાવી લેતા, અને ગુરૂભક્તિમાં રજમાત્ર પણ શિથિલ બન્યા વિના જ્ઞાન સંપાદન કર્યે જતા. એક વખત તો ગુરૂએ દયાનંદને લાઠીથી એવો સખત માર મારેલો કે એનો કાળો ડાઘ દયાનંદના હાથ ઉપર જીન્દગીભર રહ્યો. એ છતાં દયાનંદની ઉત્તરાવસ્થામાં બ્યારે તેમણે વિરજનંદના મૃત્યુના સમાચાર સાંભળ્યા. ત્યારે ગદ્ગદિત કંઠે શ્રોતૃવર્ગની પાસે હૃદયોદ્ગાર કાઢેલા કે ‘આજે સંસ્કૃત વાહ્મયનો ભાસ્કાર અસ્ત પામે છે.’ દયાનંદ સ્વામીને છેવટ સુધી ગુરૂ પ્રત્યે એટલો અગાધ પૂજ્યભાવ હતો.

એ સંસ્કૃત વાચસ્પતિને ચરણે દયાનંદે સંસ્કૃત ગ્રંથોનો અઢી વર્ષ સુધી ઉંડો અભ્યાસ કર્યો અને ગુરૂએ પણ શિષ્યની

તેજસ્વીતા જોઈ, તેની પાસે અંતર ઉઘાડી નાંખ્યું. અઢી વર્ષમાં દયાનંદ વેદશાસ્ત્રપારંગત બની ગયા. ગુરૂ પાસેથી વિદાય માગવાની વેળા આવી પહોંચી. અકિંચન દયાનંદ બે હાથ જોડીને ગુરૂજી પાસે ઉભા અને ગુરૂજીને પ્રિય એવાં થોડાં લર્પાગની ગુરૂદક્ષિણાં વિરજનંદજીને ચરણે ધરી. વિરજનંદજીએ શિષ્યના મસ્તક ઉપર હાથ મૂકી આશીર્વાદ દીધો અને નીચેના સંદેશ આપ્યો.

‘વત્સ, તારા શિક્ષણનો સદ્વ્યય કર્યો. દેશમાં અંધકાર વ્તર્યો છે. લોકો અત્યાસત્યનો વિવેક ચૂક્યા છે. તેઓ જ્ઞાતિઓ અને વારાઓના કંકાસમાં જીવન વીતાવે છે. આર્યાવર્તમાં અત્યારે વેદધર્મની અવહેલના ધધ રહી છે. ખેટા, લોકોને એકેશ્વરનો સંદેશ આપ્યો, અને વેદધર્મ શીખવ્યો. પુત્ર તારો જય થાયો.’

ગુરૂના એ આશિર્વાદને માથું નમાવી દયાનંદ ચાલી નીકળ્યા. આટલાં વર્ષોની તપશ્ચર્યા પછી, આટલી સાધના અને શોધ પછી તેમને લાધેલા સત્યનો સંદેશ જગતને આપવા દયાનંદે પાછો ભારતવર્ષના જનપદોમાં પગ મૂક્યો. ગુરૂના એ આદેશને હિન્દુસમાજ સમક્ષ મૂકવા અર્થે દયાનંદે તેની ણાકીની આખી જીંદગી અર્પણ કરી દીધી. ગુરૂવચનનું એ પાલન એ આજનો આર્યસમાજ, એ આજની હિન્દુકોમની પુનરુત્થાપતિ, એ આજનો હિન્દુધર્મનો પુનરુદય.

૩

સરજનહાર સમાજનું પુનર્વિધાન કરવા કઠોરતાપૂર્વક એનો લોખંડી હથોટો ફેરવે છે; એવી જ કઠોરતાથી એના સંદેશવાહીઓને સમાજને ટીપી ટીપીને એનો નવો ઘાટ નાખવો પડે છે. હિન્દુ ભક્તિના ઉદ્ધારને માટે દયાનંદને દંભ અને દુરાચાર ઉપરના એના હુમલામાં કઠોર બન્યા વિના છુટકો

જ નહોતો. અને દયાનંદે નવયુગના અધાને ભરાબર ઉચિત નિર્દયતાપૂર્વક હિન્દુઓના સ્થિતિચૂસ્ત આચારવિચાર સામે અડગ દંડતાથી બળવાનો ઝંડો ફરકાવ્યો. એ યુગચૂષાની અપળ દૃષ્ટિએ નીરળી લીધું કે શાગચૂસ્ત હિન્દુસમાજને ફરીવાર સ્વસ્થ અને નિરાગી બનાવવા આકરી સત્ક્રિયાની જરૂર છે; હિન્દુ-સમાજના અણુએ અણુમાં પ્રસરી ગયેલા કુરૂદિઓ અને કુરિ-વાલેના વિષને વાળવાનું કોઈ ઔષધ શોધવાની જરૂર છે. એટલે દયાનંદજીએ પ્રથમ એ કુરૂદિઓ સામે મારો ચલાવ્યો. મહર્ષિજીનો પ્રથમ હથોટો પડ્યો મૂર્તિપૂજા ઉપર અને મૂર્તિ-પૂજાને નામે દેશભરમાં પ્રવર્તી રહેલ અનેક પાખંડો ઉપર. મહર્ષિએ મૂર્તિપૂજાનો ઉગ્રમાં ઉગ્ર વિરોધ આદર્યો.

એ અર્થે દયાનંદજીએ મથુરા છોડી ગામોગામ ભટકવાનો નિશ્ચય કર્યો અને મંગળાચરણ કરનારું પહેલું ભાષણ આગ્રામાં આર્યું. ત્યાં ત્યાં મહર્ષિજી ભાષણો આપતા ત્યાં ત્યાં એમની વક્તૃતા, દલીલોની સચોટતા, શાસ્ત્રજ્ઞાનની નિપુણતા અને દુરાચાર સામેના આક્રમણની ઉગ્રતા ભેદ, જળશેખરબળાદ થઈ જતો. પ્રથમ આગ્રાના દુર્ગને ખળભળાવી, મહર્ષિજી ૧૮૬૫માં ગ્વાલીયર ગયા. ગ્વાલીયરમાં સ્થિતિચૂસ્તતાના કિલ્લામાં મારી રીતે ગાબડાં પાડી, તે ૧૮૬૬માં અજમેર ગયા. અજમેરમાંયે મહર્ષિજીએ મૂર્તિપૂજા સામે સખ્ત વિરોધનાં ભાષણો કર્યાં; વેદના અર્થ માટે વિવાદમૂલકો બોલાવી; અને તે વખતના અંગ્રેજ કમીશનરને હિન્દુસમાજના મહાઓ સામે કાયદા મૂકવા વિનંતી ગુજારી. અજમેરમાં વિજયના ડંકા ગજાવી મહર્ષિજી હરદ્વારના મેળામાં હાજરી આપવા ઉપડ્યા.

દાળજૂના ભોગીરાજ ત્રમા લલ્લ હિમાલયને ચરણે ગંગાજીને તીરે ઉભેલા હિન્દુઓના તીર્થધામ હરદ્વારમાં દરબારમે વર્ષે મોટો કુંભમેળો ધાય છે. ત્યાં લાખોની સંખ્યામાં

હિન્દુ યાત્રિકો ગંગાજીમાં સ્નાન કરવા ઉલ્લાસ છે. એવો એક મેળો અને ૧૮૬૭માં આવ્યો. દયાનંદ સ્વસ્વતી એ પ્રસંગે, લાજોની મેદની સમક્ષ વેદનો સંદેશ સંલગ્નવા, આર શિષ્યોની સાથે હરદ્વાર પહોંચ્યા. ત્યાં ગંગાજીને કિનારે એક રાવટી રચીને તેમાં ઉતારો કર્યો; અને ગંગાજીમાં સ્નાન કરી પાવન થવા આવતા રાજાઓ અને મહારાજાઓ, સંન્યાસીઓ અને સાધુઓ, પંડિતો અને સામાન્ય જનસમુદાય પાસે પુરાણના આચારો સામે, ઉઘાટછોગ, વિરોધ-ભાષણો કરવા માંડ્યાં. હજારો અંધશ્રદ્ધાળુ ધર્મઘેલડા હિન્દુઓનાં ટોળાંમાં તેમની માન્યતાઓ અને તેમના રૂઢિચરવા સામે એકલો દયાનંદ અજળ હિમ્મતથી ગર્જનાઓ કરતો. ખ્રિસ્તધર્મમાં લ્યારે દેવળ અને પોપને નામે પેઠેલું પાખંડ અમુલ્ય ધર્મ પડ્યું ત્યારે ઇસુની ચૈદમી સદીમાં જેમ જર્મનીના જર્લોન શહેરની બજારમાં ઉભા રહીને માર્ટીન લ્યૂથરે બાઈબલના દુકડા કરી નાંખ્યા અને પોપડમ સામે બળવો જાહેર કર્યો. તેમ આ કુલમેળામાં દયાનંદે વેદ સિવાયના તમામ ધર્મપુસ્તકોને શાસ્ત્ર તરીકે સ્વીકારવાની ના જાહેર કરી, અને હિન્દુધર્મના અનેક સંપ્રદાયો અને પંથો સામે બળવાનો પોકાર કર્યો.

યુરોપે પ્રથમ લ્યૂથરને સાંલગવાની ના પ્રાટી હતી; તેના પોકારને નાસ્તિકને પોકાર મનાવી તેને કાન ધરવાની મનાઈ કરી હતી. દયાનંદની પણ પ્રથમ તો એ જ વલે ધર્મ. દયાનંદનાં પણ એ ઠાણાં વચ્ચેને કોઈ સંન્યાસીએ કે કોઈ રાજાએ કાન ન દીધો. દયાનંદનો અવાજ અરણ્યરૂદન સુમો બની રહ્યો.

ધર્મમેળાઓ એટલે તો લોકજીવનનો અરિત્રો: ત્યાં લોકજીવનનું આગેદુણ દર્શન થાય. દયાનંદે કુલમેળામાં હિન્દુના અધ:પાતનું જરાજર દર્શન કર્યું. એ જોઈને એને પારાવાર ગ્લાનિ થઈ. એણે કુલમેળામાં યોગનું નામ સરખું ચે ન જાણનારા

યોગીઓ જોયા, નિર્મળ ચારિત્ર્યની ઢાંડી પીટાવનારા ત્રાધુઓને મલીન અને ચારિત્ર્યહીન જાણ્યા, મંત્રોના મુખપાઠથી આક્રાશ ગતવનારા પંડિતોને સાવ પંડિતાઈ ચૂન્ય અવલોક્યા, ગુરુઓને અને ગાદીપતિઓને ઠગારાઓ અને ધૂર્તો દેખ્યા, અને એ બધાની સત્તા નીચે કચડાતા લોકોને નિર્બળ અને માયાકાંગલા નિહાળ્યા. હિન્દુસમાજની એ અવદશા ઉપર દયાનંદજીના નેત્રોમાંથી અશ્રુધારા ચાલી.

દયાનંદજીને પ્રતીતિ થઈ કે હિન્દુસમાજના પાયા જોદી રહેલા આ દાનવો સામે ઝઘમઘાને હજી વધારે મોટી તૈયારીઓની જરૂર છે. દયાનંદજીએ તૈયારીના માટે એકાંતવાસ શ્રેવણ અને હજી એ આકરી તપશ્ચર્યા કરી વધારે શક્તિશાળી બની જહાર પડવા નિશ્ચય કર્યો. દયાનંદજીએ પોતાના શિષ્યોને વિગેરી નાંખ્યા, અંગ ઉપરનાં વસ્ત્રો ઉતારીને ગરીબોને વહેંચી દીધાં, અને વિશેષ તપસાધના અર્થે માત્ર એક કૌપિનભર અરણ્યમાં ચાલી નીકળ્યા.

સાથે શાસ્ત્રાર્થ ઉપર વિવાદ યોગ્યવેળે પડ્યો. વિવાદની તારીખ ૩૧મી જુલાઈ ઠરી; અને વિવાદસ્થાનું અધ્યક્ષસ્થાન કાનપુરના લેઈન્ટ માસ્ટરેટ થેરે સાહેબને અપાયું. મુકરર તારીખે થેરે સાહેબના અધ્યક્ષપદ નીચે મહર્ષિજી અને તેમના વિરોધી પક્ષ વચ્ચે વિવાદ ચાલ્યો. અને અંતે કાણને આમનેથી વિદ્વાન અંગ્રેજે ઇન્સાફ તોળ્યો કે દયાનંદજીની દલીલો વેદશાસ્ત્રને અનુરૂપ હતી, એટલે દયાનંદજીને જ વિજય વરે છે.

ન્યાયમાં અને વિવાદમાં દયાનંદજી અદ્વિતીય હતા. એ દોષમાં એમની સમોવડ કરી શકે એવો એક પણ પુરૂષ એ કાળે હિન્દુસ્તાનમાં સાચે જ હશે એવી દયાનંદજીનો બુદ્ધિ-પ્રતાપ બહુનારાઓને મુજેથી એ મહર્ષિજીની પ્રશંસા ઝરતી. એમની દલીલ પ્રતિસ્પર્ધાને પરાસ્ત કરે તેવી સચોટ મનાતી. એમનું વક્તૃત્વ શ્રોતૃવર્ગને વશ કરી દે એવું બહુઈ લેખાતું. એમના મુખમાંથી વાણીનો એવો અમૃત-પ્રવાહ વહેતો કે સાંભળનારાઓ મુગ્ધ બનીને સાંભળ્યા જ કરતા; અને, કહે છે કે જે મહર્ષિજીનો વિરોધ કરવા આવતા તે એમનો વિજય સ્વીકારી, એમના ચરણમાં મસ્તક ઢાળી એ મહર્ષિજીની શુભ-સ્તુતિઓ ગાતા પાછા ફરતા.

મહર્ષિજીની એ શક્તિઓએ કાનપુરમાં વેદધર્મનો વિજયધ્વજ ફાળ્યો.

૨

કાનપુરથી મહર્ષિજી કાશી ગયા. કાશી એટલે તો હિન્દુ-ઓનું મહા તીર્થ, હિન્દુ ધર્મનું પાટનગર. ત્યાં ધુરંધર પંડિતો વસતા. તેઓ પોતપોતાના મકાન ઉપર જ્ઞાનનો દીપક અખંડ સજાગતો રાખતા. દયાનંદજીએ એ પાટનગર સર કરવાનો અને પંડિતોના દીપકો જુગાવવાનો નિશ્ચય કર્યો. ૧૮૬૬ની ૨૩ મી ઓક્ટોબરે દયાનંદજીએ કાશીમાં પ્રથમ પગ મૂક્યો. ત્રણ અઠ-

વાડિયાં સુધી તેમનાં વ્યાખ્યાનો અને લાપણો ચાલ્યાં. કાનપુરની જેમ કાશીનો પુરાણપ્રેમી પંડિતસમુદાય પણ મૂંઝાયો. આખરે તારીખ ૧૭ મીએ વિવાદસભા ગોઠવાઈ. સભામાં પ્રતિષ્ઠિત સંસ્કૃત પંડિતોએ સારી સંખ્યામાં હાજરી પૂરી. કાશીના મહારાજ પણ હાજર રહેલા. આખી સભા મામા પક્ષની હતી. એ વિરોધીઓની વચ્ચે એકલા છતાં અડગ બેઠેલા મહર્ષિજીએ શાસ્ત્રાર્થ કરવા માંડ્યા. પંડિતોએ પોતાના અર્થ સામા મૂકવા માંડ્યા. વિવાદ કલાકો સુધી ચાલ્યો. ન્યાયની તુલા હજી કોઈ બાજુએ નમી નહોતી, ત્યાં તો વિરોધીઓએ કોલાહલ મચાવ્યો કે દયાનંદ હાર્યા. તાળીઓના બુમરાણમાં દયાનંદજીનો બુલન્દ અવાજ દટાઈ ગયો. સભામાં ભંગાણુ પડ્યું. દયાનંદજી ઉપર પ્રતિપક્ષીઓએ ઇટો અને પત્થરોનો વરસાદ વરસાવ્યો.

૩

કાશીથી મહર્ષિજી ચંદ્રસેન બારીસ્ટરના આમંત્રણે, ૧૮૭૨ના ડીસેમ્બરમાં કલકત્તા ગયા. કલકત્તા તો બંગાળનું પાટનગર. બંગાળમાં એ વળતે કેશવચંદ્ર સેન અને દેવેન્દ્રનાથ ઠાકુર જેવા સુધારકોનો પહોર ચાલતો હતો. બ્રહ્મસમાજની પ્રવૃત્તિ ત્યારે પૂરબેશમાં હતી. બંગાળમાં પશ્ચિમનાં નવાં અભિ-વાળાં ધીમે ધીમે પણ સ્થિરતાપૂર્વક પ્રસરતાં જતાં હતાં. એ સંજોગોમાં હિન્દુસ્તાનના બીજા કોઈ પણ ભાગ કરતાં બંગાળમાં સુધારકનું કાર્ય વિશેષ સરળ હતું.

દયાનંદજી કલકત્તા ગયા, ત્યારે ત્યાંની સનાતન ધર્મ-રક્ષિણી સભા વેદનું શિક્ષણ આપવા અર્થે સંસ્કૃત પાઠશાળા સ્થાપવાનો વિચાર ચલાવતી હતી. દયાનંદજીએ તેમાં બનતી સહાય કરવાનું વચન આપ્યું.

વેદ પાઠશાળાની સ્થાપનાના કાર્યને બેઘંતો વેગ આપ્યા પછી મહર્ષિજીએ નિયમ મુજબ વેદધર્મ ઉપર વ્યાખ્યાનો

આપવા માંડ્યાં. વ્યાખ્યાનમાં પ્રત્યક્ષમાળના અને શિક્ષિત વર્ગના કેટલાયે પ્રતિષ્ઠિત પુરૂષો અને સ્ત્રીઓ હાજરી આપતાં. દયાનંદજી સંસ્કૃતમાં વ્યાખ્યાન કરતા. તેમના કેટલાક વિચારોની સાથે શિક્ષિત શ્રોતૃવર્ગને મતભેદ રહેતો, છતાં મહર્ષિજીની વિદ્વતા અને વક્તૃતા ઉપર તો સૌ વારી જતા.

મહર્ષિજીનાં વ્યાખ્યાનોથી આકર્ષાઈને કેશવચંદ્ર સેન, દેવેન્દ્રનાથ ઠાકુર અને એવા સુશિક્ષિત બંગાળી અગ્રેસરો મહર્ષિજીની સુલાકાત અર્થે વારંવાર તેમને ઉતારે આવતા. કેશવચંદ્ર સેન અને દયાનંદજી એ બંને પુરૂષવરો વચ્ચે તો જાણે પ્રેમ બંધાઈ ગયો. પછી તો કેશવચંદ્ર સેનના સૂચનથી દયાનંદજીએ 'દાર્શનિક તત્ત્વજ્ઞાન' અને 'સાંખ્ય દર્શન' ઉપર વિદ્વતાભર્યાં વ્યાખ્યાનો આપી સૌને ચક્રિત કરી દીધા. મહર્ષિજીના સંસ્કૃત વ્યાખ્યાનોનાં ભાષાન્તર કરનારાઓ ખૂબ જ ભૂલો કરતા હોવાથી, કલકત્તાથી મહર્ષિજીએ હિન્દીમાં વ્યાખ્યાન આપવાનું શરૂ કર્યું અને છેલ્લાં થોડાં વ્યાખ્યાન હિન્દીમાં જ આપ્યાં. કલકત્તાથી ચાર માસ રહી મહર્ષિ ૧૮૭૩ના એપ્રિલમાં મુંબઈ જવા નીકળ્યા.

૪

પ્રથમ મહર્ષિજી દુબલી આવ્યાં. ત્યાં પંડિત તારાચરણ સાથે મૂર્તિપૂજા ઉપર વિવાદ થયો. દુબલીથી કાનપુર આવ્યા અને કાનપુરથી ફર્રુકાબાદ આવ્યા. ફર્રુકાબાદમાં મહર્ષિજીએ વાયવ્ય પ્રાન્તના લેફ્ટેનન્ટ ગવર્નર સર ચાર્લ્સ મુરની સુલાકાત લીધી અને તેને હિન્દુસ્તાન જેવા એકીપ્રધાન દેશ માટે ગૌર-દાનું મહત્ત્વ સમજાવ્યું. મહર્ષિજીએ એ અંગ્રેજ શાસકને ગૌરદાનો કાયદો કરવા સૂચન કર્યું અને એ અંગ્રેજો, એ દિશામાં પોતાથી બનતું કરવા મહર્ષિજીને વચન આપ્યું.

ત્યારબાદ મહર્ષિજી અંલીગઢ, વૃન્દાવન, મથુરા વગેરે અનેક હિન્દુ ધર્મનાં ધામોમાં ભટક્યા અને એ બધે સ્થળે સાચા

સનાતન ધર્મ ઉપર (વપ્લવકારી વ્યાખ્યાનો લીધાં. એમ ફરતા ફરતા મહર્ષિજી અલાહાબાદ ગયા અને ત્યાં ૧૮૭૪ના સપ્ટેમ્બરની આખર સુધી રહ્યા. ત્યાંથી મહર્ષિજી, મુંબઈના કેટલાક અગ્રગણ્ય હિન્દુઓના આમંત્રણને સ્વીકારી, નાશિક અને જળલપુર થઈ, મુંબઈ પહોંચ્યા. ૧૮૭૪ના નવેમ્બર માસમાં મહર્ષિજીએ પોતાના વતન તરફના એ રાજનગરમાં પહેલી જ વાર પગ મૂક્યો.

મુંબઈ એ વખતે આખા ઇલાકાનું વાણિજ્યનું મથક બની ચૂક્યું હતું; અને વેપારી વર્ગના મોટા ભાગ, થોડા પારસીઓ સિવાય, વલ્લભાચાર્યના અનુયાયી હિન્દુઓનો હતો. એ કાળમાં વલ્લભ પંથનું પતન થયું હતું. એના આચારવિચારમાં અનાચારનું વિષ પ્રસરી ગયું હતું. અને એની સામે બંગાળના બ્રહ્મોસમાજની જેમ, મુંબઈમાં પણ પ્રાર્થનાસમાજને નામે સુધારક પ્રવૃત્તિઓ શરૂ થઈ હતી. એ વખતે દયાનંદજીએ મુંબઈમાં ઉતરી વેદધર્મનાં પ્રવચનો કરવા માંડ્યાં; અને વલ્લભ-પંથના સડાઓ નીડરતાપૂર્વક નિન્દવા માંડ્યાં. દયાનંદજીની બળવાની યુદ્ધ-વાણી સાંભળી જેમ બીજાં સ્થળોએ સ્થિતિચૂસ્ત વર્ગમાં જબરો બળભળાટ મચી રહેતો, તેમ મુંબઈમાં એ વલ્લભ-ઘેલા વૈષ્ણવોમાં મોટો શ્વેલ થયો. બીજાં સ્થળોએ જેમ દયાનંદજીના શિર ઉપર ઇંટો અને પથરાનો વરસાદ વરસતો, તેમ મુંબઈમાં પણ એવો વરસાદ વરસ્યો; ઉપરાંત મહર્ષિજીના મસ્તક ઉપર નરકની નીકો ખુદલી મૂકાઈ અને કેટલાક ધર્મ જનૂનીઓએ તો એ યોગી પુરૂષને ઝેર પાઈ તેનો જાન લેવાનો પ્રયત્ન કર્યો. દયાનંદજીએ એ બધા હુમલાને હસ્તે સુખે પુષ્પ-વૃષ્ટિની જેમ વધાવી લીધા. આદિલ બ્રહ્મચારી મહર્ષિજી પોતાને ખવરાવાયેલું ઝેર પણ સુખેથી પચાવી ગયા.

અજર, અમર, અલય, નિત્ય, પવિત્ર અને સૃષ્ટિનો સરજનહાર છે. પરમેશ્વર એક જ ઉપાસનીય છે.

૩. વેદ સર્વ સત્ય વિદ્યાઓનો ગ્રંથ છે. વેદનો પાઠ કરવો અને કરાવવો, વેદનું શ્રવણ કરવું અને કરાવવું એ પ્રત્યેક આર્યનો ધર્મ છે.

૪. સત્યનો સ્વીકાર કરવામાં અને અસત્યનો ત્યાગ કરવામાં સદા તત્પર રહેવું ઘટે.

૫. દરેક કામકાજ ધર્માનુસાર એટલે સત્યાસત્યનો વિચાર કર્યા પછી જ કરવું ઘટે.

૬. સંસારનું કલ્યાણ કરવું એટલે ચેતન માત્રની શારીરિક, સામાજિક અને આત્મિક ઉન્નતિ માટે પ્રયત્ન કરવા એ આ સમાજનો મુખ્ય ઉદ્દેશ છે.

૭. પ્રેમ, ધર્મ અને ન્યાય અનુસાર સર્વની સાથે વર્તવું.

૮. અવિદ્યાનો નાશ કરવો અને વિદ્યાની વૃદ્ધિ કરવી.

૯. કોઈએ માત્ર પોતાની અંગત ઉન્નતિમાં સંતોષ નહિ માનવો જોઈએ, પરંતુ સર્વની ઉન્નતિમાં પોતાની ઉન્નતિ સમાજવી જોઈએ.

૧૦ સમષ્ટિના હિતને અર્થે સમાજના જે નિયમો હોય તેનું સૌએ પાલન કરવું ઘટે; પરંતુ જે નિયમો માત્ર વ્યક્તિના હિતને સ્પર્શતા હોય તેના પાલનમાં પ્રત્યેક મનુષ્યને સ્વતંત્રતા હોવી જોઈએ.

એવા પવિત્ર સિદ્ધાન્તો સાથે, મુંબઈમાં આર્યસમાજનું પ્રથમ બીજ શાળાનું. એ બીજમાંથી આજે આખા આર્યાવર્તમાં તેની શાખાઓ અને ઉપશાખાઓ પ્રસારતું એક પ્રચંડ વૃક્ષ નીકળ્યું છે. એ વૃક્ષની કોઈ કોઈ શાખા તો દુનિયાના બીજા ખંડોમાં ગે પહોંચી છે. એની છાયા નીચે-આર્યસમાજના આશ્રય નીચે આજે લાખોની ગ્રંથામાં હિન્દુ નરનારીઓ તેમના ધર્મની, તેમની કોમની, તેમના દેશના ઉદ્ધારની અનેકવિધ પ્રવૃત્તિઓ અથાક કરી રહ્યા છે. એજ મહર્ષિજીનું જીવનકાર્ય હતું. એના પાયા મુંબઈમાં નંખાયા.

વિજયને શિખરે

હિન્દુત્વને હુણનારો શત્રુ-દળની સામે એકલે હાથે
સે. ગ્રામ જેલવાના સ્વામીજીના એ દોઢલા દિવસો હવે પૂરા
થયા. આશરે એક દશકાનાં અખડ અને અડગ રણસંગ્રામ
પછી સ્વામીજીનાં ઝડાં નીચે સનિકાં જમાં થવા લાગ્યાં. ઠેર ઠેર
સ્વામીજીને શિખે અને અનુયાયીઓ મળવા માંડ્યાં. સ્થળે
સ્થળે સ્વામીજીના આર્મસમાજની શોખાઓ ઉઠેડવા લાગી.
મુંબઈમાં પ્રથમ આર્મસમાજ સ્થાપ્યા મછી સ્વામીજીની જીવન-
અવધ માત્ર એક દશકાજ લાંબાઈ; પણ એક દશકા દરમ્યાન
તો આર્મસમાજનો મૂળ આર્યાવર્તમાં ઠેક પાંતણ સુધી, ઉડાં
ઉતરી ગયાં. સ્વામીજીના જીવનકાર્યની સિદ્ધિનો દિવસ જાણે
નહીક આવી પહોંચ્યો. આ દશકા દરમ્યાન આર્મસમાજની
મુંબઈમાં આર્મસમાજનો મૂળનો આ પછી; મહર્ષિજીએ
પ્રથમ કામ એ સંસ્થાની શોખાઓ પોધરવાનું બેશબેર ઉપાડ્યું;
અને એ અર્થે મહર્ષિ મુંબઈથી પહેલાં પુના ગયા. પુનામાં
તેમણે પંદર વ્યાખ્યાનો આપ્યાં. વ્યાખ્યાનોએ એ મરાઠા પાટ-
નગરના સુશિક્ષિત નરનારીઓને સુઘ કરી દીધાં. પુનામાં

આર્ચસમાજની શાખા નંબાઇ. સુપ્રસિદ્ધ સંચારસુધારક સ્વ. રાનડે વગેરે દક્ષિણી અગ્રેગ્રે મહર્ષિજીના વાવટા નીચે આવી ઉભા. એ શિશિત વર્ગે મહર્ષિજીના પુના-નિવાસ દરમ્યાન તેમનો ખૂબ સત્કાર કર્યો. મહર્ષિજીની હાથી ઉપર દ્વારી કાઢી તેમનાં બહુ માન કર્યાં. પણ એ વખતે સ્થિતિચૂસ્ત પણે મહર્ષિજી ઉપર પાંચરો વરસાવ્યા અને કાદવ છાંટયો અને ભારે તોફાન મચાવ્યું. મહર્ષિજીના જાન ઉપર હુમલો થયો. મહર્ષિજીએ, તો હંમેશ મુજબ, એ બધું પ્રયુક્ત થિતે જ મહી લીધું.

પુનાથી અનેક ગામો અને નગરોમાં ભ્રમણ કરતા મહર્ષિ દિલ્હી આવ્યા. દિલ્હીમાં પ્રસિદ્ધ કેસરી દરબાર ભરાયો, તેમાં, સર્વ સંપ્રદાયના નાયકોએ સાર્થે મળી ધાર્મિક સંશોધનનું કાર્ય ઉપાડી લેવા મંત્રણા ચલાવી. જાણુ કેશવચંદ્ર સેન, સર સૈયદ અહમ્મદ, શ્રી. કનૈયાલાલ અલખધારી વગેરે સંપ્રદાય-નેતાઓએ એ સંમેલનમાં હાજરી આપી. પણ આખરે એ મંત્રણાનું કશું પરિણામ ન આવ્યું.

મહર્ષિજી દિલ્હીથી મીરજ ગયા. ત્યાં વેદટંકાર કરી સહરાનપુર પહોંચ્યા. સહરાનપુરથી ચાંદાપુરના ધર્મમેળામાં ભાગ લેવા ઉપજ્યા. ચાંદાપુરમાં મુન્શી ખ્યારેલાલજીએ સર્વ ધર્મના પ્રતિનિધિઓને નિમંત્રી એક ધર્મવિવાદ ગોઠવેલો. તેમાં ઇશ્વર, પૃથ્વી, શાસ્ત્ર, મુક્તિ વગેરે ધર્મના મુળતત્ત્વોને લગતા પાંચ સવાલ વિવાદ માટે મૂકાયા. ખ્રીસ્તી ધર્મ અને મુસલમાન ધર્મના પ્રતિનિધિઓના ઉત્તરો સલાએ સાંભળ્યા પછી, મહર્ષિજીએ વેદ ધર્મના પ્રતિનિધિ તરીકે ઉત્તરો સંભળાવ્યા. કેનો ઉત્તર ગ્રેષ્ઠ એ જાણત અનિશ્ચિત રહી. છતાંયે મહર્ષિજીના ઉત્તરોની મર્મજતા, તલસ્પર્શિતા અને સચોટતાએ સલાના અંતર ઉપર સજ્જડ છાપ મૂકી.

ચાંદાપુરથી પરવારી આસપાસના પ્રદેશમાં વેદસંદેશ સંભળાવી, મહર્ષિજીએ પંતળની મજલ આદરી.

૨

✓મહર્ષિજીનું સાચું કીર્તિમંદિર-તો પંતળ છે. જે પાંચ નદીઓના દેશમાં વેદની પ્રથમ ઋચાઓ ઉચ્ચારાઈ, એ પંતળમાં જ આર્યત્વના ઉદ્ધારનો સાચો આરંભ થયો; અને આજે, આર્યત્વના અજય દુર્ગ તરીકે પણ એ વીર પંતળ જ ઉભો છે.

એ પંતળમાં મહર્ષિજીએ ૧૮૭૭માં પગ મૂક્યો, અને પહેલું વ્યાખ્યાન લાહોરમાં આપ્યું. જાણે ગુરૂ નાનકડેવે મહર્ષિજીને માટે ક્ષેત્ર તૈયાર કરી મૂક્યું હોય તેમ, મહર્ષિજીના એ પ્રથમ વ્યાખ્યાનની જાહેરાત અસર થઈ. પછીનાં વ્યાખ્યાનોમાં શ્રોતાઓની જગજગ ભેદિની જામવા માંડી અને મહર્ષિજીનો વેદસંદેશ વીજળીને વેગે પંતળમાં પ્રસરવા માંડ્યો. જે મહિનામાં તો, મહર્ષિજીએ પંતળને કોઈ એવું વશીકરણ લગાડ્યું કે પંતળીઓ, ગરીબ અને તંવંગર, શિક્ષિત અને અશિક્ષિતને ભેદ ભૂલી, કયાનંદ સરસ્વતીની પાછળ જાણે ચેલા બની ગયા. પંતળમાં ઠેર ઠેર આર્યસમાજો સ્થપાવા લાગ્યાં, ગુરૂકુલો નંખાવા માંડ્યાં. શાળાઓ ઉઘડવા લાગી, અનોથાલયો ઉભા થવા માંડ્યાં. પંતળમાં નવું ચેતન પ્રગટ્યું હોય, પંતળીઓની નસોમાં નવું લોહી ઉભરાવા માંડ્યું હોય, તેમ પંતળીઓએ મહર્ષિજીના મનોભાવ બરાબર-લીલી-લીલા અને તેમના આદર્શ મુજબ હિન્દુકોમની પુનરુત્થાપન કામ બરાબર ઉપાડી લીધું. સમસ્ત પંતળમાં પ્રગટેલી એ હિન્દુત્વની અસ્મિતાએ હિન્દુકોમમાં નવી જ રાષ્ટ્રીય અસ્મિતા સરજાવી, અને એને પરિણામે, એક દશકા પહેલાં પંતળમાં એવો સમય આવી ગયો કે જ્યારે સરકાર આર્યસમાજ અને આર્યસમાજને નામે ત્રાસતી. આજે જે પંતળમાં આર્યસમાજનું દળ એક પ્રચંડ શક્તિરૂપે

વિક્રમો રહ્યું છે. મહુપિણનો પંતળનો પ્રવાસ એવાં અજબ
કાર્યોના સાધક બની ગયે.

લાહોરમાં વ્યાખ્યાનમાળા વાંચી અને આર્યસમાજની
સ્થાપના કરી, મહુપિણે અમૃતસર, શુક્રદાસપુર, મુલતાન,
બટાલી, ફિરોઝપુર, રાવળપીંડી, જેસલ, ગુજરાત, વલરાણદિ
વગેરે દેશોએ ફર્યા. મહુપિણે જ્યાં જ્યાં ગયા ત્યાં ત્યાં સેમણ
વ્યાખ્યાનો આપ્યા, વિવાદ-સંભાળો આપ્યા, વેદના સ્વર્થોની
પત્રિકાઓ પણ આપી અને પરિણામે અનુયાયી સંઘ જમાવી
આર્યસમાજની શાખાઓ સ્થાપી. એ રીતે મહુપિણે ૧૮૭૭નું
જીપુ વર્ષ પંતળમાં વીંટ્યું.

પંતળમાં નીકળી મહુપિણે ૧૮૭૮માં આગ્રા અને
અયોધ્યામાં પ્રતિમા કર્યા. ત્યાંથી પંતળના જેવા કે કાર્યક્રમ
અનુસર્યા પણ ત્યાં પંતળ જેટલી સફળતા ન મળી. ૧૮૭૯માં
મહુપિણે બરેલી ગયા અને ત્યાંથી સ્ત્રી સંમર્ચોર્યો સાથે ધર્મ
વિવાદ ચલાવ્યો. તેમાં મહુપિણે વિજય મળ્યો. બરેલીથી
મહુપિણે શાહપુર, લખનૌ, કાનપુર, ફર્રુકાબાદ, પ્રયાગી, મિરઠ
નાપુર સંધ ૧૮૮૦ માં મીરત ગયા. મીરતમાં થીઓસોફીના
સ્થાપક ડૉનલ્ડ ઓલકોટ અમિ મેડમ બેલેવેટ્ટસ્કી મહુપિણના
દર્શને આવ્યા. મહુપિણે વિજયી વ્યક્તિત્વ એમનું અગાધ
તત્વજ્ઞાન અને એમની અપાર વિદ્યા-ભેદ, થીઓસોફી-સમા-
જનો સ્થાપિકાં વિદુષી મેડમ બેલેવેટ્ટસ્કીએ મહુપિણની સ્તુતિ
કરી. ડૉનલ્ડ ઓલકોટ પણ મહુપિણને એટલા જ પ્રભાવ અનુ-
ભવ્યો. મીરત પછી, મહુપિણે તેમને રાજપુતાનાનો અવાસ
શરૂ કર્યો.

મુંબઈ, મહારાષ્ટ્ર, આગ્રા, અયોધ્યા, અમુરા, કાશી,
પંતળ અને પંગાળ: આર્યવર્તનાં એ તમામ જગ્યામાં હિન્દુ-

અસ્મિતા જાગ્રત કર્યા પછી મહર્ષિજીની દૃષ્ટિ મેવાડ અને મારવાડના હિન્દુ નૃપતિઓના મુલક તરફ ફરી. પ્રજાને પ્રજા-ધર્મ સમજાવ્યા પછી મહર્ષિજીએ હવે રાજવીઓને રાજધર્મ જતાવવા મરુભૂમિનાં રાજસ્થાનો ઉપર ચડાઈ કરી. ૧૮૮૧ના માર્ચ મહિનાની ૧૦મી તારીખે મહર્ષિજી ચિતોડ પહોંચ્યા અને ધર્મોપદેશનો આરંભ કર્યો. મહર્ષિજીની વાણી સુણવા અસીન્દના રાવ અનુર્નમિંડુજી, જીલવાડાના કૃતેસિંહજી, શાહપુરના મહારાજાધિરાજ નાહરસિંહજી, કાનુડાના રાવત ઉમેદસિંહજી, શાવડીના રાજા રાજસિંહજી વગેરે નરેન્દ્રાએ ચિતોડમાં પગલાં કર્યાં. ઉદયપુરના મહારાજાશ્રી પણ મહર્ષિજીનો ધર્મસંદેશ ઝીલવા ચિતોડ પધાર્યા અને એ દેવદૂતની અમૃતવાણી સાંભળી એના પગમાં મુગટ નમાવ્યો. ઉદયપુરપતિએ મહર્ષિજીને ઉદયપુર આવવા આગ્રહપૂર્વક પ્રાર્થના કરી.

મહર્ષિજી ખંડવા, ઇન્દોર, રતલામ વગેરે રિયાસતોમાં થઈ ઉદયપુર ગયા. મહારાજા સંભજનસિંહજીએ મહર્ષિજીનું માનભર્યું સ્વાગત કર્યું. સંભજનનિવાસ જાગમાં નિવાસ આપ્યો. મહારાજાશ્રીએ કુટુંબપરિવાર અને રાજમાન્ય પુરૂષવર્ગ સાથે મહર્ષિજીનાં વ્યાખ્યાનોમાં નિયમિત હાજરી આપવા માંડી. પરિણામે એમણે મહર્ષિજીના સદુપદેશથી અનેક વ્યસનો ત્યાગ્યાં.

મહારાજાશ્રીની મહર્ષિજી પ્રત્યેની લક્ષિત દિન પ્રતિદિન એટલી વધતી ગઈ કે એક દિવસ મહારાજાએ મહર્ષિજીને ચરણે એકાન્તમાં એક વિનંતિ ધરી: ‘ઉદયપુર રાજ્યે એકલિંગેશ્વર મહાદેવની પૂજાનો કુલધર્મ સ્વીકાર્યો છે; માટે આપ એ મૂર્તિપૂજના ખંડનની વાત છોડી ઉદયપુરના રાજશુરુ જાનો; એકલિંગેશ્વર મહાદેવના મંદિરની લાખોની સમૃદ્ધિ આપના પાદાંબુજમાં ઠાલવું.’ મહર્ષિજીએ હસીને જવાબ દીધો: ‘મહારાજાજી, આપનું મંદિર અને આપની રિયાસત મને પરમાત્માની

આજ્ઞા વિરુદ્ધ આચાર કરવા નહીં લેખાવી શકે.' મહારાજાએ લલિત ગની મહર્ષિજીની ક્ષમા માગી.

ઉદયપુરમાં મહર્ષિજીએ પદોપકારિણી સભા સ્થાપી.

પોતાનાં વસ્ત્ર, ધન, પુસ્તક, મુદ્રણાલય વગેરે સર્વસ્વ મહર્ષિજીએ એ સભાને સોંપી દીધું; અને એના ઉપયોગ પદોપકારના કાર્યમાં કરવા ૨૩ સભ્યોનું એક વ્યવસ્થાપક મંડળ નીમ્યું. ઉદયપુરના મહારાજા સ્વચ્છનસિંહજીને તેના પ્રમુખ લાલા બોધરાજને, ઉપ-પ્રમુખ અને શાહપુરના મહારાજા, સ્વ. રાનડે, રાજા જય-કીશનદાસ વગેરે પુરોને તે મંડળના સભ્યોનાં આસન અપાયાં. ✓(૧) વેદ અને વેદાંત વગેરે ધર્મશાસ્ત્રોનું પ્રકાશન કરવું અને તેમનો પ્રચાર કરવો; ✓(૨) વેદધર્મના પ્રચારાર્થે ઉપદેશકો દેશદેશાન્તરમાં મોકલવા, ✓(૩) આર્યાવર્તના અનાથ અને દીન-જનોના પાલન અને શિક્ષા માટે આશ્રમો સ્થાપવા; એમ એ સભાનો કાર્યપ્રદેશ નિર્માયો. આજે એ સભાની બે લાખની મિલકત છે અને એ મિલકત વડે સભા મહર્ષિજીનું જીવનકાર્ય પ્રચારવા યથાશક્તિ પ્રયાસ કરી રહી છે.

૪

ઉદયપુરથી મહર્ષિજી, ૧૮૮૩માં, નીમહારે અને ચિતોડ થઈ શાહપુર ગયા. શાહપુરમાં ધર્મ અને નીતિ ઉપર વ્યાખ્યાન-પરંપરા આપી, શાહપુરધિરાજને વેદ ધર્મના જંડા નીચે સ્થાપી, મહર્ષિજી જોધપુરપતિના નિમંત્રણે ૧૮૮૩ના એ મહિનામાં જોધપુર ગયા. જોધાણનાથના અત્યંત પ્રેમને વશ જાની મહર્ષિજી જોધપુરમાં આતુર્માસ રહ્યા. પણ એ આતુર્માસ પૃથ્વી ઉપરનું મહર્ષિજીનું છેલ્લું આતુર્માસ હતું. અનેક વિષ-પ્રયોગોને નિરર્થક ઠરાવનારા મહર્ષિજી જોધાણનાથની નીતિકા નન્નીજનના વિષ-પ્રયોગમાંથી ન બચ્યા.

અન્ય મહારાણાઓની જેમ બોધાણનાથ જસવંતસિંહ-
 છએ પણ મહર્ષિજીના પ્રભાવ નીચે એમના રાજોચિત અનેક
 વ્યસનો અને વિલાસો ત્યાગવા માંડ્યા. જસવંતસિંહજીની
 માનીતી નાયકા નન્નીબનથી એ ન સહાયું. એણે સ્વાર્થને
 ખાતર મહર્ષિજીનો બન લેવાનું કાવતરું રચ્યું. મહર્ષિજીના એક
 રસોઈઆની એવકાશથી એ કાવતરું સફળ થયું. મહર્ષિજીને
 વિષ પીરસાયું.

દરરોજ સવારે ત્રણને ટકોરે મહર્ષિજીના નેત્રો ઉઘડતાં,
 શૌચ-સ્નાનમાંથી પરવારીને એ મહાનુભાવ યોગમાં બેસતા.
 તરેહુતરેહુનાં આસનો વાળીને મહર્ષિ કસરત કરી લેતા. પ્રાણા-
 યામમાં વિરાજતી વેળા મહર્ષિજીની પ્રતિમા તપેલા સુવર્ણ
 સરખી દેહીધ્યમાન લાગતી. સૂર્યોદય પૂર્વે તે દ્રશ્ય નીકળતા;
 એટલી ઝડપથી ચાલતા કે બીજું કંઈ એમની સંગાથે જાય
 તો દોડવું પડે. દૂર એકાંતમાં જ એક કલાક સુધી સમાધિ
 ચડાવતા. આંઠને સુમારે પાછા ફરતાં પાછા ફરીને શબ્દ-આસન
 લગાવી, તદ્દન નિર્જીવ જેવું શરીર બનાવી દઈને વીસ ઘડી
 સુધી મહર્ષિજી વિશ્રામો લેતા. વિશ્રામો ખાઈને શેર એક દૂધ
 પીતા. ત્યાર પછી અગીઆર વાગતાં સુધી લખવા લખાવવાનું
 કામ ચાલતું.

પછી લોજન કરતા. એ તોલાથી વધુ થી નહીં અને
 આંઠથી વધુ રોટલી નહીં; એટલું મહર્ષિજી સારી પેઠે ચાવીને
 પેટમાં ઉતારતા. જમતાં જમતાં ખબરપત્રો પણ સાંલળી લેતા.
 લોજન બાદ અર્ધી ઘડી આરામ: પછી સાંજના ચાર સુધી
 કામકાજ: ચારથી આવનારાઓને મળવું, પ્રશ્નોના ઉત્તર દેવા:
 તે છેક દસ વાગ્યા સુધી ચાલતું. બરાબર દસના ટકોરે એક
દૂધનો કટોરો પીઈ મહર્ષિજી સ્વચ્છ બિછાના પર શયન કરતા;

અને નિંદ્રા જાગે કે વાટ જ ભેટી હોયને, એટલી ઝડપથી એ ઘસઘસાટ ઉઘી જતા.

એ મુજબ મહર્ષિજીએ સંવત ૧૯૪૦ની કાળી ચૌદશની રાત્રે તેમના રસોયા જગન્નાથ પાસેથી દૂધ મંગાવી પીધું. એ દૂધમાં કાળકૂટ એર મિલાવેલું હતું. એ જલદ એર આજીવન પ્રદ્યુચારી દયાનંદનો જીવ લીધો.

વિપપાન પછી ભેધાલુનાથે મહર્ષિજીની સારવાર માટે મોટા મોટા હકીમોને નોતર્યા; એમના ઉપચાર સફળ ન થયા; મહર્ષિજીને આજુની છાયામાં અને પછી અજમેરમાં અંગ્રેજ તબીબોની સારવાર માટે લઈ ગયા. પણ એ વિષ કોઈ ન વાળી શક્યું. એક મહિનાની પધારી પછી કાર્તિક માસની કૃષ્ણ ચતુર્દશીની રાત્રિએ એર કૂટી નીકળવાથી મહર્ષિજીના આખા શરીર ઉપર, રહેાં ઉપર, જીભ ઉપર ફેાડલા ઉઠ્યા. મહર્ષિજીને પારાવાર વેદના થવા લાગી, છતાં મૃત્યુંજયની સહનશીલતાથી સૌરાષ્ટ્રના એ નરશાર્દૂલ, વેદના મંત્રો ઉચ્ચારતા અને પરમાત્માના ગુણ-ગાનની ગાયત્રી ગાતા, કાર્તિકની અમાસે મૃત્યુને લેટ્યા. ભારત-વર્ષને વેદના પ્રકાશથી ભરી દેનારા એ વેદ-ઝંડાધારીની જીવનજ્યોત ૧૮૮૩ના ઑક્ટોબરની ૩૦મી રાત્રિએ ખુઝાઈ. ૫૯ વર્ષની આવરદા ભારતવર્ષના કલ્યાણમાં ખર્ચી એ મહર્ષિ કલ્યાણધામમાં આદ્યા ગયા.

એ ઝંડાધારીના અવગ્રાન પછી થે, એનો શપેલો આર્ષ-ત્વના ઉદ્ધારનેા ઝંટો આજે વિશેષ ઉન્નત લાવે ભારતના ગગનમાં ફરકી રહ્યો છે.



પુરૂષવર

૧

જીવનના દરેકે દરેક ક્ષેત્રમાં દયાનન્દ સાચા વીરનર હતા. દયાનન્દના જીવન દરમિયાન જેમણે એમને જોયા એ સાને એક ચોદા રૂપે જ દેખાયા. અને તેમના મૃત્યુ બાદ તેમના જીવનનો અભ્યાસ કરનારાઓને પણ મહર્ષિ સત્યના એક અચળ મહારથી સ્વરૂપે જ દેખાય છે.

મત્સ્યનુ ખડ્ગ ધારી જીન્દગીભર ઝૂમનારા ચોદાનું કઠોર જીવન છતાં મહર્ષિજીના આખા યે જીવનમાં બસ લબ્યતા જ ઝળહળી રહી છે. નિર્મળ ચારિત્ર્ય, આરોગ્યની અને પ્રજ્ઞાચર્યની પ્રભાવી પ્રકાશતું સુખારવિન્દ, એક કૌંપીનભર, અંહુર્નિશ ઉઘાડા રહેતા શરીરનો બુદ્ધિ જેટલોજ પ્રખર વિકાસ, પ્રતાપી સલાટ, તીક્ષ્ણ નયનદ્વય, વિશાળ જીભઓ, દેહની પૂરા પ્રાંચ હાથની પહાડી ઉચાઈ અને એક હાથમાં એથી યે ઉંચો દંડઃ એ પ્રતિભાશાળી વ્યક્તિત્વ નીરખી પ્રેક્ષકોનું મસ્તક મહર્ષિજીના ચરણમાં ઢળી પડતું. મહર્ષિજીને નીરખી મહાભારતના લીધ્મ અને રામાયણના વજ્રકાય માફતી સ્મરણે ચડતા. આદિત્ય પ્રજ્ઞાચારી દયાનન્દનો એવો દુર્ધર્ષ અને દુર્દમનીય દેહ લાગીને

મેડમ ઇલેવેટરુદ્ધી અને કેશવચંદ્ર સેન જેવા પણ્ય તેજમાં અંતર્ગત
 ગયેલા. મહર્ષિજીના પ્રણયચર્ચના વર્ચસે જ એમને દોડતી જતી
 એ ઘોડાવાળી જેપાલુનાથની ગાડીને પાછલું પેડું પકડીને ઉભી
રાખવાની અને એર પથાવી જવાની તાકાત અર્પણી. મહર્ષિજીએ
 યુદ્ધિનો અને આત્માનો પ્રગટ વિકાસ સાધવાની સાધોસાધ
 શરીરનો પણ એટલો જ વિકાસ સાધેલો. યુદ્ધિના યજ્ઞમાં
 એમણે શરીરનો બલિ આપી દીધો નહીં. એટલે જ એમની
વિવાદશક્તિ અપૂર્વ હતી; અને તેમની સ્મરણશક્તિ અતિ તીવ્ર
હતી. પૂરતી ઠાળજીથી ખિન્નાવેલા એ અમાનુષી સામાન્યને પ્રતાપે
 જ મહર્ષિજીના કંઠમાં, વર્ણના યુદ્ધને અંતે વિજ્યની
 વરમાળ પડી.

અને મહર્ષિજીના વિજ્યમાં સહાય પૂરનારા એમના
 જીવનના બીજા વિશિષ્ટ ગુણો જે બધે કોઈ પાસાદાર મહિરતનની
 જૂદી જૂદી પ્રકાશવંતી બાબુઓના જેવા જ પ્રકાશી રહે છે.
 મહર્ષિજીએ જીવનની છેલ્લી ઘડી સુધી મગજમાંથી એ ખ્યાલને
 ખસવા ન દીધો કે એણે વૈભવ અને વિલાસ સામે, દંભ અને
 દુરાચાર સામે, અધર્મ અને અનીતિ સામે, મહન્તગીરીઓ
 અને ગુરૂપદ સામે બળવો માંડ્યો છે. અને એટલે જ એણે
 એક લંગોટી ઉપર જ આખી જીન્દગી વીતાવી. શ્રીમઠના
મહન્તની મહન્તગીરીની અને ઉદયપુર-નરેશની રાજગુરૂ બન-
વાની વિનવણીઓને લાત મારી અને તેના પોતાના આર્યસમા-
જના પ્રમુખ ધવાની આર્યસમાજીઓની આગ્રહી માગણીઓને
આખર સુધી અવગણી. મહર્ષિ મરણ સુધી આર્યસમાજના
 સામાન્ય સલાસદ રહ્યા. મહર્ષિજીની એ નીઃસ્પૃહ મનોદશાએ
 એમની ઉદાર પ્રવૃત્તિઓને કેવી બલિષ્ઠ બનાવી દીધી છે ?

મહર્ષિએ કદી કીર્તિને માટે કે સત્તાને માટે જે પરવાહ
 નથી કરી. સદ્યને જેહું જોયું તેહું જ બોધનારા અને આચરનારા

એ જીવનાન્ત સુધી અવધૂત જ રહ્યા. એના સત્યપ્રેમને કોઈ સામ્રાજ્યસત્તા ડગાવી શકી નહીં. કોઈ સંયોગો નમાવી શક્યા નહીં. એટલે જ બરેલીમાં ખડખડાટ હાસ્ય કરીને એ સત્યવીર બોલેલા કે 'ત્રિલોકનું રાજ્ય મારે ચરણે ધરે તો ચે હું, સત્યનો સાથ નહીં છોડું'. ત્રિલોક કરતાં સત્ય મને વધારે પ્રિય છે.'

૨

મહર્ષિજીને સત્ય પ્રત્યે જેટલો પ્રેમભાવ હતો એટલો જ પ્રબળ તેમનો અસત્ય અને દંભ પ્રત્યેનો તિરસ્કાર હતો. આર્યધર્મને નામે આર્યાવર્તમાં વ્યાપેલા અસત્ય અને દંભ એમનાથી ન જોઈ શકાયા. એટલે જ તેમણે સત્ય પ્રકાશને માટે, વેદધર્મના પુનઃસ્થાપનને માટે લેખ લીધા. અને પછી તો મહર્ષિજીનો જ્વલંત આશાવાદ, એમનો અથાક ઉત્સાહ, એમનું અજેય ઇચ્છાબળ, એમની અડગ હિમ્મત, એમનું વિરલ ચારિત્ર્ય-એ સામર્થ્ય-ભંડોળના પ્રતાપે મહર્ષિજીએ ઈ ના જયનાદથી ભારતવર્ષ ગાળવી મૂક્યો. આજે ચે ઈ ના જયનાદથી ભારતવર્ષનાં ગામ ગામડાં અને નગરો ગાજી રહ્યાં છે. એ મહર્ષિજીની હાકલથી આખી હિન્દુકોમ લાગી ઉઠી છે.

મહર્ષિજીનો એ ઈ નાદ અનેક વસ્તુઓનો સૂચક છે. મહર્ષિજીનો ઈ નાદ એટલે વેદધર્મની પુનઃસ્થાપના અને એ વેદધર્મને નામે અનેક સામાજિક સુધારણાઓનો સહબોધ. મહર્ષિજીની એક માન્યતા હતી કે જે વસ્તુ જુદીને ગ્રાહ્ય ન હોય એ વસ્તુ કદીયે શાસ્ત્રીય ન હોય, અને એમના કાળમાં, આજની જેમ, એવી અનેક વસ્તુઓ, અનેક રૂઢિઓ અને રિવાજો ધર્મને નામે ચલણી બની ગયેલા કે જેને જુદી કદીયે સ્વીકારી શકે નહીં. એટલે મહર્ષિજીને વેદધર્મના પુનઃપ્રચારને માટે પ્રથમ સામાજિક સુધારણાનું કાર્ય હાથ ધરવું પડ્યું.

એમને મન વેદપ્રચાર અને સમાજસુધારણા બંને સરખા મહત્ત્વની વસ્તુઓ બની રહી. એ બંને મહર્ષિજીના મહાકાર્યનાં અનિવાર્ય અંગ બની ગયાં. મહર્ષિજીએ હિન્દુ જાતિમાં કોમ, જ્ઞાતિઓ અને વાડાઓના કોઈ પાર વિનાના ભેદ ભેદો અને વેદશાસ્ત્રમાં વર્ણવેલા ચતુવર્ણોનો બોધ દીધો.

પ્રાણજ્ઞ, ક્ષત્રિય, વૈશ્ય અને સુદ્રઃ એમ આદમીના કર્મોનુસાર-જન્મોનુસાર નહીં ચાર વર્ણમાં હિન્દુસમાજની પુનઃ રચનાનો બોધ દીધા પછી, મહર્ષિજીએ, હિન્દુકોમનું શરીરગળા હણી રહેલા બાળલગ્નના રિવાજ ઉપર પ્રહાર કર્યો. તેમણે આદેશ દીધો કે 'વેદશાસ્ત્ર મુજબ લગ્ન વખતે કન્યાની કમમાં કમ ૧૬ વર્ષની વય અને પુરૂષની ઓછામાં ઓછી ૨૫ વર્ષની ઉમ્મર હોવી જોઈએ; એથી ઓછી ઉમ્મરે લગ્ન થાય એ શાસ્ત્ર વિરુદ્ધ છે. જાતિનો હાસ અટકાવવા સળગ સંતતિ જોઈએ; અને સળગ સંતતિ જન્માવવા પુખ્ત ઉમ્મરનાં સ્ત્રીપુરૂષોએ ગૃહસ્થાશ્રમ માંડવો જોઈએ. કાચી વયનાં પતિપત્નીના સંલોગથી નીપજેલાં બાળકોને-એ બાળલગ્નના દૈત્યોને જ આર્યાવર્તની આજની અવદશા આભારી છે.' મહર્ષિજીના એ આદેશ મુજબ એમના અનુયાયી લાખો આર્યસમાજોમાંથી ચાલે બાળલગ્નો કુરિવાજ બંધ થયો છે.

મહર્ષિજીએ હિન્દુ સ્ત્રીની દુર્દશા જોઈ સ્ત્રીઓને આચાર વિચારની યોગ્ય સ્વતંત્રતા આપવાની હિમાયત કરી. તેમણે પરદેશગમન સામે ધર્મને નામે ચાલતા પ્રતિબંધનો ઇન્કાર કર્યો અને પુરાતન ઇતિહાસમાંથી દર્શાવેલા આપી સિદ્ધ કરી આપ્યું કે પ્રાચીન કાળમાં પરદેશગમનની પૂરેપૂરી છૂટ હતી. એ સવાલ ઉપર મહર્ષિજીએ ઇતિહાસની દૃષ્ટિએ સુંદર વિચારો રજૂ કર્યા છે. એ માંહેનો એક ફકરો આ નીચે ઉતારી લઈએ:

✓ 'આર્યાવર્તના આર્યો આંતરરાષ્ટ્રીય સવાલો અર્થવા અને વેપાર ખેડવા જરૂર વિદેશને પ્રવાસે નીકળતા. આને આપણે માનીએ છીએ કે વિદેશગમનથી પવિત્રતા અને ધર્મનો લોપ થાય છે. તે માન્યતા અજ્ઞાનજન્ય છે. પરદેશોના પ્રવાસથી માણસનાં બુદ્ધિ અને ચાતુર્ય ખીલે છે, અને ખીજા દેશની પ્રજાઓ પાસેથી ઘણું ઘણું નવું જાણવાનું મળે છે. ખીજાઓ પાસેથી સદ્ગુણો શીખવામાં પાપ હોઈ શકે જ નહિ. જે દેશ પરદેશગમન સામે પ્રતિબંધ મૂકે અને એમ દેશના વેપારવાણિજ્યની પ્રગતિ અટકાવે છે, તે દેશનો અધઃપાત થાય છે, તે દેશના માણસોના લલાટમાં દીનતા અને દરિદ્રતા લખાયલી રહે છે. આપણી સ્વાધીનતા, સમૃદ્ધિ અને સુખી દશાના વિનાશ માટે આવા આવા ગાંડા વહેંચેલા જ જવાબદાર છે.'

મહર્ષિજીએ હિન્દુ સમાજના જીવાન વર્ગને શારીરિક, માનસિક અને નૈતિક અધઃપાત જોયો અને એના નિવારણ અર્થે પ્રશ્નચર્ચાનો આદર્શ જોધ્યો. મહર્ષિજીના એ જોધના પરિપાક સમા આર્યસમાજનાં શિક્ષણ-વિદ્યાલયોમાંથી અનેક બળશાળી પ્રશ્નચારીઓ પાડી રહ્યા છે.

મહર્ષિજીએ સૌથી છેલ્લી છતાં યે સૌથી વિશેષ મહત્ત્વની વાત દલિતોબધારની હાથ ધરી. તેમણે અંગ્રેજી ભાષાના જ્ઞાન વિના કે મેઝિની, ગેરબાદીના સ્વાતંત્ર્યના સિદ્ધાન્તો સાંભળ્યા વિના, કે કેંચ વિશ્વવની કથા વાંચ્યા વિના, હિન્દુ સમાજને માટે સ્વાધીનતા, સર્વજન્યતા અને મમાનતાની જોખણ કરી. તેમણે હિન્દુ સમાજમાં ચાલી આવતી અત્યજ-અસ્પર્શતાને સખ્ત વિરોધ કર્યો; શુદ્રોને, સ્ત્રીઓને અને અત્યજોને સમાન ગણવાની હિમાયત કરી.

મહર્ષિજીની આર્પદષ્ટિએ શિક્ષણપ્રચારની અને આદર્શ શિક્ષણ-પ્રણાલી સ્થાપવાની જરૂરત પણ જોઈ લીધી. આને

દેશમાં રાષ્ટ્રીય શિક્ષણના જે પ્રયોગો મંડાઈ રહ્યા છે તેની પાછળ ઉભેલા આદર્શો તો દયાનંદજીએ દશકાઓ પહેલાં ઉચ્ચારેલા. ત્યારે શિક્ષણના અભ્યુદયેલા ક્ષેત્રમાં દયાનંદજી એકલા તેમનું હજી લઈ પ્રાથમિક ખેડકાર્ય કરતા. તેમના એ પરિશ્રમને પારણામે તેમણે ગુરુકુલ-શિક્ષણનો આદર્શ શોધ્યો. સર્વત્યાગી શિક્ષકો, શ્રદ્ધાચારી વિદ્યાર્થીઓ, ગામના કલુષિત વાતાવરણથી દૂર અરણ્યમાં ઉભેલા શિક્ષણ-આશ્રમોની પુરાતન શિક્ષણપ્રથા તેમણે સંલવન કરી. એ ગુરુકુલોમાં મહર્ષિજીના આદર્શ મુજબ, વિદ્યાર્થીઓના ઉદ્યોગ-શિક્ષણ ઉપર ખૂબ ભાર મૂકાયો. એ માટે સર્વવ્યાપક શિક્ષણની સર્વોપરિ જરૂરત પણ જાહેર કરી, અને બાળક-બાળકીઓ બંનેના ફરજિયાત શિક્ષણનો પ્રાચીન આદર્શ નવે સ્વરૂપે રજૂ કર્યો.

એ રીતે, મહર્ષિજીએ ધર્મ, સમાજ અને શિક્ષણ બાંધના અસ્તિત્વને માટે મહત્ત્વના ત્રણે પ્રશ્નોના સમર્થ ઉકેલ રજૂ કર્યા અને આચરણીય સુધારાઓ ચોક્કસ. મહર્ષિજીનું એ ત્રિવિધ સુધાર-કાર્ય તેમને સાચા રાષ્ટ્રવિધાયક તરીકેના પરમ પૂજનીય સ્થાને સ્થાપી રહ્યું છે. મહર્ષિજીની રાષ્ટ્રવીર તરીકેની સેવાઓની કદર હજી ભારતવર્ષ નથી કરી શક્યો. મહર્ષિજીના જીવનની મતસ્થાપક તરીકેની લડકાવનારી છળી આલેખનારાએ ઉભા કરેલા કાળા ઝોળાઓ નીચે સાચો દયાનંદ, રાષ્ટ્રને વિધાયક દયાનંદ, દેશભક્ત દયાનંદ દટાઈ ગયો છે એવું નિર્મળ નૂતનને સહેજે દેખાય છે. આવતી કાલે દયાનંદજીના સુધાર-કાર્યનાં મીઠાં ફળ પાડી રહેશે અને આજના વેરાન ભારતવર્ષમાં નન્દનવન ખડું થશે, ત્યારે આવતી કાલની નવી પ્રજા એ પુરૂષવરને કૃતજ્ઞતાપૂર્વક જરૂર સંભારશે અને એ મહત્તર દયાનંદને પ્રાતઃસ્મરણીય રાષ્ટ્રચક્ર તરીકે પૂજશે.

મહર્ષિ દયાનન્દે તેમના જીવન-કાળમાં કેવું જીવન ઉદ્ધારકાર્ય સાધ્યું છે અને તેમના મૃત્યુ પછી પણ એ કાર્ય કેટલું પ્રવૃત્તિમાં છે તેનો ખ્યાલ સરખોયે આવતાં આપણાં હૃદય એહેશાનની લાગણીથી છલોછલ લરાઈ જશે.

મહર્ષિજીએ સ્થાપેલા આર્યસમાજની સંસ્થાઓની સંખ્યા આજે ૧૫૧૦ થઈ છે. એ સંસ્થાઓ હિન્દુસ્તાનની ચોદશના પ્રાંતપ્રાંતમાં અને હિન્દુસ્તાન બહાર આફ્રિકા, અમેરિકા અને ફીઝીમાં ફેલાયેલી છે. આર્યસમાજને ચોપડે નોંધાયેલી એ સમાજના સલાસદોની સંખ્યા ૬,૪૮,૦૦૦ની છે. આર્યસમાજનું ખર્ચે દળ તો એ ચોપડે ચઢેલા સલાસદો કરતાં દશગણું વધારે કહેવાય. મહર્ષિજીના મોધ મુજબ જીવનમાં સુધારણા ઉતારનારા મહર્ષિજીના અનુયાયીઓ અર્ધો કરોડ હિન્દુઓ છે.

આર્યસમાજ તરફથી વાર્ષિક દોઢ કરોડ રૂપિયાને ખર્ચે પૃથ્વીકોલેજ, ૬૨ હાઈસ્કૂલ, ૧૫૦ મિડલસ્કૂલ, ૧૬૨ પ્રાથમિક શાળાઓ, ૧૪૨ રાત્રિ શિક્ષણશાળા તેમજ ૨૮ ગુરૂકુલ, ૩૦૦ સંસ્કૃત પાઠશાળા, ૩ કન્યા ગુરૂકુલ, ૧ કન્યા મહાવિદ્યાલય, ૨ કન્યા વિદ્યાલય (હાઈસ્કૂલ) અને ૨૬૨ કન્યાશાળાઓ ચાલી રહી છે. એ લગભગ ૧૨૦૦ સરસ્વતી-મંદિરો આર્યસમાજીઓના દાન ઉપર જ નહોતે. એ માહેના કેટલાંયે શિક્ષણાલયોને આજે તેમની પોતાની માલિકીની લાખોની મિલકત છે. દુનિયાની સપાટી ઉપર એક પણ એવો સમાજ કે પંથ હસ્તી નથી ધરાવતો કે જેના તરફથી ૧૨૦૦ શિક્ષણાલયો, સરકારની કસીયે સહાય લીધા વિના શિક્ષણપ્રચારનું પ્રયત્ન કાર્ય કરતાં હોય.

આ ઉપરાંત, આર્યસમાજ તરફથી ૪૮ અનાધાલયો, ૪૦ વિધવાશ્રમો અને ૧૪ આપધાલયો ચાલી રહ્યાં છે.

આર્યસમાજનાં ઐથી વિશાળ પુસ્તકાલયો લાહોરની દયાનંદ એંગ્લોવેદિક કોલેજમાં, કાંગડી ગુરુકુલમાં અને વંદ્રાવન ગ્રેપ-મહાવિદ્યાલયમાં ઉભાં છે. ભારતવર્ષના ગ્રેષ્ઠ પુસ્તકાલયોની હોડ કરી શકે એવાં તે સમૃદ્ધ છે.

વેદધર્મના પ્રચાર અર્થે, હિન્દુત્વને જાગૃત્ કરવાના ઉદ્દેશથી, આર્યસમાજ તરફથી, હિન્દી, ઉર્દુ, અંગ્રેજી, ગુજરાતી, તેલુગુ વગેરે ભાષાઓમાં દૈનિક, સાપ્તાહિક, પાક્ષિક અને માસિક મળીને આજે કુલ ૪૦ પ્રામયિકો પ્રગટ થાય છે.

કેટલાક વર્ષથી એક આર્ય-સ્વરાજ્યસલા સ્થાપવામાં આવી છે. તેના તરફથી પંજાબમાં પતિતોદ્ધારનું કાર્ય વેગથી વધી રહ્યું છે. સંયુક્ત પ્રાન્તમાં આર્યસમાજીઓના ઉપયોગને અર્થે એક કોઓપરેટીવ ઝેન્ટ ચાર વર્ષથી લખનૌમાં સ્વરસ રીતે ચાલી રહી છે.

આટલી વિધિવિધ સંસ્થાઓ આપવા ઉપરાંત દયાનંદ-જીએ-એમના આર્યસમાજે અનેક સમર્થ દેશલકૃતો આપ્યા છે. લાલા લજપતરાય, લાલા હંસરાજ, લાલા હરદયાળ, સ્વામી શ્રધ્ધાનંદ, ગુરુદત્ત લેખરામ, રાજા મહેન્દ્રપ્રસાદ, રામભૂજદત્ત ચૌધરી, પ્રો. રામદેવ, ભાઈ પરમાન્દ, સ્વામી સત્યદેવ વગેરે અનેક રાજકીય નેતાઓએ આર્યસમાજની ભારતવર્ષને ચરણે બક્ષીસ છે.

. આલું કાર્ય સાધનારો, આટલો પ્રેરક સંદેશ આપનારો, આવડો જાગર અનુયાયી સંઘ મેળવનારો, રાષ્ટ્રઉદ્ધારની આવી પ્રગંડ શક્તિ સર્જનારો કોઈ પુરૂષ ભારતની તવારીખમાં ખીલે નથી દેખાતો. દયાનંદ અજોડ છે. એ પુરૂષવરના ચરણમાં કોટિ કોટિ પ્રભુપાત હો !



તપસ્વીની તેજ-ધારાએ।

મહર્ષિશ્રીનું જીવનચરિત્ર વીરત્વની વિધિ વિધિ ઘટનાઓથી ભરપૂર છે. મહિ-રત્ન જેવું એ માનવ-જીવન પોતાના પ્રત્યેક પાસામાંથી ફેવું ઝલકી રહ્યું છે ! જગતના શાપ, તિરસ્કાર અને વિદ્વેષનું ભેર ઘોળી ઘોળીને પીતાં પીતાં, તેના બઢલામાં, એ યોગીવરે પોતાના આત્મ-મંથનમાંથી ફેવું અમૃત વલોવી વલોવીને આપ્યું છે, તેની સાક્ષી દેતા આ જીવન-પ્રસંગો ઉભા છે. આચરણની ઝીણવટમાં જ મહત્તાની કસોટી છે. એ કસોટીની જવાબા વચ્ચે સળગતા મહર્ષિ ફેવા દીપી ઉઠે છે ! એના મિત્રો સાથે મતભેદ સેવનારાઓને પણ એની મહાનુભાવતાની આ ઘટનાઓ સત્યનું ભાન કરાવે છે. મતભેદો તો જગતમાં પડ્યા રહેશે. ગગનમાં ચડશે કેવળ આવી જીવન-દ્વારમાં.

જ્ઞાન-પિપાસા

૧

સિદ્ધપૂરના મેળામાં ભગવી કંથાઓનો ભણે કે મહાસાગર ઉમટ્યો છે. લોળો બાળક પોતાના શુરૂપદને યોગ્ય એવા કોઈ યોગીરાજને ઢુંદી રહ્યો છે. રોજરોજ વીસ વીસ ગાઉની મજલ કાપતો એ અરણ્યો વીધીને આવી પહોંચ્યો છે. અચાનક એના બાવડા ઉપર એક વજ્ર પડ્યો પડ્યો. ઉચું જીવે ત્યાં પોતાના પિતા !

“કુલાંગાર ! તેં મારો વંશ લખ્યો !” એવાં કે, કે વચન-પુષ્પોની વૃદ્ધિ કોપાયેલા પિતાની છલમાંથી ચાલવા લાગી. બાળકનું માથું નીચે ઢળી રહ્યું. એની પાંપણો ધરતી ખોતરવા મંડી. આખરે ન સહેવાયું ત્યારે દોડીને પિતાના પગ ઝાલી લીધા. છળભર્યો જવાબ દીધો કે “હવે હું નહિ કરું !” પિતાએ તો દીકરાને માથે કડક ચોકી જ લગાવી દીધી. રાત્રિને ત્રીજે પહોરે, જોલાં ખાતા પહેરગીરોને “લકુશંકા કરવા જઈ છું” એવું સમજાવી એ નવયુગનો ગૌતમ ચાલી નીકળ્યો. લોટા સાથે બાકીની રાત એક દેવાલયના ધુમ્મટ

પર ચડીને વીતાવી. રાત્રિભર અબોલ તારાઓની સાથે જાણે ગુપ્ત વાર્તા ચલાવી. પ્રભાતે સંસારની છેલ્લી ગાંઠ છોડી નાખીને એણે દુનિયાની બહાર દોટ દીધી.

૨

“આ કુડી કાયાનું પીંજરું હવે ક્યાં સુધી વેઠવું? દેહ પાડી નાખું તો? હિમાલયનાં હિમભર્યાં શિખરો પર જઈને ગાત્રોને ગાળી નાખું તો?”

“ના, ના, છતવા! એક વાર તો આ દેહ દ્વારા પરમાત્માનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી લઉં. અંદરના મળ મેલ સાફ કરી નાખું. અને હિમાળે શા સાફ ગળું? લોકોનાં દુઃખોની સળગતી લકડીમાં જ હાં ન અંપલાવું? ચાલો આત્મારામ, ચાલો આ પ્હાડી શિખરો ઉપરથી ધરતીનાં સળકતાં માનવીઓની વચ્ચે!”

૩

ટ્રાણાસાગરથી ઉતરીને યુવાન યોગી જ્ઞાનની શોધમાં ચાલ્યો. આપઘાતના મનસૂણા છોડી દીધા. પશુ પુસ્તકોનાં લફરાં હલ્લુ લાગ્યાં હતાં. ગંગાના કિનારા ઉપર એ પોથીઓનાં પાંદડાં ઉઝેળતાં ઉઝેળતાં ચોગ્યાચ્યાસના અટપટા કોયડા ને નાડીચક્રનાં લાંબાં વર્ણનો વાંચ્યાં. એની બુદ્ધિની સરાણુ પર એ નાડીચક્રનો વિષય ચડી ગયો. અંતરમાં સંદેહ જાગ્યો અને જ્ઞાનની સળગતી ખ્યાસ એમ તે શે’ શાંત થાય? એક દિવસ ગંગાના નીરમાં એક મહદું તરતું જાય છે. પોથીઓનાં ચોથાંને કિનારે મેલી શોધકે પ્રવાહમાં અંપલાવ્યું. શળને બહાર ખેંચી આણ્યું. ચપ્પુ લઈને ચીરી જોયું. ચીરીને હૃદયનો ભાગ બહાર કાઢ્યો. એની આકૃતિ, સ્વરૂપ અને લાંબાઈ પહોળાઈ પુસ્તકોનાં વર્ણનોની સાથે મેળવી જોયાં. પુસ્તકનાં વર્ણનોની સાથે બીજાં પ્રત્યેક અંગની સરખામણી કરી. પશુ પુસ્તકોમાં લખેલા પેલા

નાડીચક્રના યયાન સાથે દેહના ચક્રનો મેળ ન જ મળ્યો. પુસ્તકને તૂટી જ તોડી ફાડી એ શળની સાથે જ પાણીમાં પધરાવી દીધું. બુદ્ધિનો વિજય થઈ ગયો.

૪.

સોળ સોળ વર્ષના રાજાપાટને અંતે છત્રીસમા વર્ષની વયે ગુરૂજ્ઞાનને માટે તલસતા એ દયાનંદને ગુરૂ લાઘ્યા. ગુરૂ વિરજનંદની સેવા એ તો તલવારની ધાર જેવી હતી. અંધ ગુરૂજી દુર્વાસાનો જ અવતાર હતા ! ધમકાવે, ગાળો લાડે, મારે અને પીટે. એક દિવસ તો દયાનંદને માત્ર અમુક પાઠ ન આવડવાને કારણે વિરજનંદજીએ પિત્તો ગુમાવ્યો. કોપાંધ જનીને એમણે દયાનંદને એક લાકડી ઠઠાડી. દયાનંદજીના હાથ ઉપર પુટ થઈ. લોહી વહેવા લાગ્યું. પરંતુ સત્યનો શોધક એટલેથી કેમ છેડાય ? જે હાથ જોડીને સુકોમળ અવાજે એ બોલ્યા, “મહારાજ ! મારું શરીર કઠોર છે. એટલે મને મારતાં તો ઉલટો. આપનો સુવાળો હાથ સમસમી ગયો હશે. મને આપ ન મારો, કેમકે આપને ઈજા થાય છે.”

૫

દંડીજી નામના શિષ્યે ગુરૂજીને એમની નિર્દયતા બહલ ઠપકો દીધો. લોખા, બોલીઆ જેવા ગુરૂને પોતાની ભૂલનું ભાન થયું; પરતાયા; બોલ્યા કે “લાઈ, હવે પ્રછી હું એને નહિ મારું.” દયાનંદને આ વાતની જાણ થતાં જ એમણે જઈને દંડીજીને કહ્યું. “શા માટે ગુરૂજીને તમે મારે વાસ્તે ઠપકો દીધો ? ગુરૂજી શું કાઈ મને દ્રેપથી મારે છે ? એ તો કુંભાર જેમ માટીને ટીપી ટીપી તેમાંથી સુંદર ઘાટ બનાવે છે તેમ મને પણ મનુષ્ય બનાવવા માટે જ ગિફ્ટ કરી ગયા છે.”

એ લાકડીના પ્રહારનો ડાઘ, દયાનંદજીના હાથ ઉપર લવનભર રહ્યો હતો. અને જ્યારે જ્યારે પોતાની દૃષ્ટિ ત્યાં પડતી ત્યારે ત્યારે પોતાના ગુરૂજીના ઉપકારોની સ્મૃતિઓથી એમનું અંતર ગદ્ગદિત થઈ જતું હતું.

ગુરૂજીના સ્વભાવની ધબધબતી લઠ્ઠીમાં અઢી વર્ષ સુધી તવાઈ તવાઈને એ કંચન નિર્મળ બની ગયું. રહ્યાં સહ્યાં પાપની પણ લસમ થઈ ગઈ. અઢી વર્ષનો અભ્યાસ પૂરો થતાં સ્વામીજીએ ગુરૂને ચરણે પડીને વિદાય માગી કે “મહારાજ ! મારાં રામેરામ આપને ધન્યવાદ દઈ રહ્યાં છે. આપે મને સાચું વિદ્યાદાન દીધું. હવે હું દેશાટન માટે આપની આજ્ઞા લેવા આવ્યો છું. હું આપને ગુરૂદક્ષિણામાં શું આપું ? મારી પાસે રાત્રી પાઈ પણ નથી. આ ચપટી લવંગ છે, તે આપના ચરણોમાં ધરું છું.”

દયાનંદના મસ્તક ઉપર શીતળ હાથ મેલીને ગુરૂજી ગદ્ગદ કંઠે બોલ્યા “બેટા, મેં તને બહુ જ સંતાપ્યો છે. હવે મને તારા સરજો તેજસ્વી અને સાગરપેટા શિષ્ય ક્યાં મળવાનો હતો ? જા બેટા ! તારી મંગળ કામનાઓ પૂરી થશે ! મારે તારી ગુરૂદક્ષિણા ન ભેઈએ. ગુરૂદક્ષિણામાં હું દક્ષા એટલું જ માગી લઉં છું કે હે વત્સ, તું આ હુઃખી ભારતવર્ષની સેવા કરજે.”

ગુરૂની મહત્તાનું રટણ કરતો દયાનંદ સંસારની રણ-વાટમાં ચાલી નીકળ્યો.

હજારો વર્ષ થયાં અબોલ બની ગયેલાં ગંગાજીના કિનારાઓ ઉપર ફરીવાર શુદ્ધ વેદ-મંત્રો શુંજી ઉઘ્યા છે, ઋષિ મુનિઓનો વારસદાર વીર દયાનંદ રાજપુતોનાં ગામડે-ગામડાં ચીરતો ધુમે છે. ચાલીસ ચાલીસ, પચાસ પચાસ રાજપુતો પંક્તિમાં ગોઠવાઈને ગંગા-તીરે ખડા થાય છે. એ તમામને યજ્ઞોપવિત પહેરાવતા દયાનંદજી ગાયત્રીના સિંહનાદ ગળવે છે. અને કેટલીય કાળ વીત્યા પછી પહેલી જ વાર, સંસ્કૃતિ માતાનાં સ્તન પરથી દૂર ફેંકાયેલ, ધાવણાં, નિઃસહાય સંતાનો સરખી સ્ત્રીભતિને આજ ગાયત્રી-જપ કરવાનો અધિકાર પણ મહર્ષિ દયાનંદે જ અર્પણ કર્યો.

ક્ષમાવીર

૧

સોંદે ગામમાં એકવાર સ્વામીજી ઉપદેશ આપી રહ્યા છે. તે વખતે એક ઠઠાવર, પહેલવાન, વિકરાળ ભટ આવી પહોંચ્યો. મ્હોં ઉપર રોષ સળગે છે: ભવાં ચડી ગયાં છે: ખલા પર ડાંગ રહી ગઈ છે: લાલધૂમ નેત્રો ફાડતો ને હોઠ પીસતો એ રજપુત સલાને ચીરીને સડસડાટ સ્વામીજીની સન્મુખ આવી ઉભો રહ્યો. એના મ્હોંમાંથી અંગાર અરવા લાગ્યા કે “રે પૂર્ત, તું સાધુ થઈને મૂર્તિપૂજાનું ખંડન કરે છે? ગંગા-મૈયાને નિન્દે છે? દેવોની વિરૂદ્ધ બકવાદ કરે છે? હવે જોલ જલદી, તારા ક્યા અંગ ઉપર આ ડાંગ લગાવીને તને પૂરો કરી નાખું?”

આખી સલા થરથરી ઉઠી. પણ સ્વામીજીએ તો રતિ-માત્ર ચલાયમાન થયા વિના, એની એજ ગંભીર મુખમુદ્રા રાખીને હસતાં હસતાં ઉત્તર આપ્યો કે “લાઈ! મારો ધર્મપ્રચાર જો તને અપરાધ લાગતો હોય તો એ અપરાધ કરનાર તો આ મારું મસ્તક જ છે. એ માથું જ મને આવી

વાતો સુઝાડે છે. માટે તારે સજા કરવી હોય તો એ અપરાધી માથા ઉપર જ તારી ડાંગ ઝીંકી દે બેટા !”

એ ક્ષમા-વીરનાં નેત્રોની જ્યોત પેલા જાટનાં નેત્રોમાં પડી. ધગધગતો અંગાર જાલે કે જળધારા વડે ખુઝાઈ ગયો. સ્વામીજીના ચરણોમાં તે ઢળી પડ્યો. રડવા લાગ્યો. સ્વામીજી બોલ્યા, “વત્સ ! તેં કશુંય નથી કયું. કદાચ તેં મને માર્યો હોત તો પણ શી ચિંતા હતી ? જા, પ્રભુ તને સન્મતિ દેશે !”

૨

સેંકડો રાજપૂતોને યજ્ઞોપવિત દેતા દેતા સ્વામીજી ગામેગામ ધુમી રફા હતા. એક વખત કર્ણુવાસમાં એમને પકાવ હતો. ગંગાસ્નાનના મેળા પર હજારો માનવી એકઠાં થયેલાં હતાં. બરોડીના ઠાકોર રાવ કર્ણુસિંહ પણ આવેલા. આ રાવને વૈષ્ણવ પંથનો એવો તો નાદ લાગેલો કે પોતાના નોકર આકરોને-અરે ગાય, ભેંસ તેમજ ઘોડાઓને કપાળે ને કંઠે પણ તે બલાતકાર કરીને તિલકા કંઠી લગાવી રફા હતા. એક રાત્રિએ એના મુકામ પર રાસલીલા રમાતી હતી. સ્વામીજીને પણ પડિતો બોલાવવા આવ્યા. સ્વામીજીએ કહ્યું “એવા ‘હલકા કામમાં હું લાગ નહિ લઈ શકું. આપણા પુજનીય પુરોહિતો તમે વેશ લજવી રફા છો, એ કૃત્ય ધિકારને પાત્ર કહેવાય.” રાવ કર્ણુસિંહને આ અપમાનનો ધા વસમો લાગ્યો. બીજે દિવસે સાંજે પોતાના મંડળને લઈ ખુન્નસલરો રાવ આવી પહોંચ્યો. સ્વામીજી ઉપદેશ કરી રફા છે. ગ્રોતાઓ શ્રવણમાં તલલીન છે. રાવને આવેલા જોઈ સ્વામીજીએ સત્કાર કર્યો કે “આવો.”

“ક્યાં બેસીએ !” કંડક સ્વરે રાવ ગરજ ઉઠ્યા.

“જ્યાં આપની ખુશી હોય ત્યાં.” હસીને સ્વામીજી બોલ્યા.

“તમારી પડખે જ બેસીશું.”

“ખુશીથી; આવો, બેસો.” કહી સ્વામીજીએ પોતાના આસન પરથી પોથી હટાવી લીધી.

પણ રાવને તો ટટોજ મચાવવો હતો. એના મદોન્મત્ત કંઠમાંથી વચનો નીકળ્યાં કે “સંન્યાસી થઈને રાસલીલામાં હાજરી ન આપી તેની લજ્જા નથી આવતી?”

મંદ મંદ હસતા મહર્ષિએ જવાબ વાળ્યો:

“રાવ મહાશય, આપના પૂજ્ય પૂર્વજોના વેશ લઈને હલકાં મનુષ્યો નાચે અને આપ ક્ષત્રિયો જનીને બેઠા બેઠા એ નાટક ઉપર ખુશી થાઓ, એની લજ્જા તો આપને જ આવવી ઘટે! કેાઇ સાધારણ લોકો પણ પોતાનાં કુટુંબીજનોના વેશ બોધને કદિ ખુશી થાય ખરા કે?”

“અને તમે ગંગામૈયાની પણ નિન્દા કરો છો, કેમ?”

“ના ભાઈ, હું ગંગાની નિન્દા નથી કરતો. પણ ગંગા જેવી અને જેટલી છે તેવી અને તેટલી જ હું એને વર્ણવી બતાવું છું.”

“એટલે! ગંગા જેટલી છે?”

કમંડળ ઉઠાવીને સ્વામીજી બોલ્યા, “જુઓ, માટે માટે તો આ કમંડળ ભરાય તેટલી જ.”

કર્ણસિંહના હોઠ કમ્પી રહ્યા હતા.

સ્વામીજી ફરીવાર બોલ્યા, “રાવ સાહેબ, આપના કપાળમાં આ તિલક શાનું છે?”

‘એ ‘શ્રી’ છે. એને ન ધારણ કરનાર અંધાર છે.’ એ

રોળા ફાટ્યા.

‘આપ ક્યારથી વૈષ્ણવ થયા?’

‘કેટલાં વે વર્ષો થયાં.’

‘અને આપના પૂર્વજો પણ વૈષ્ણવ હતા કે?’

‘ના.’

‘ત્યારે આપના કુધન પ્રમાણે તો આપના પૂર્વજો તેમજ થોડાં વર્ષ પૂર્વે આપ પોતે પણ ચંડાળ જ હતા એમ ઠયુ’ !

રાવનો હાથ તલવારની મૂઠ ઉપર ગયો અને એણે ત્રાડ દીધી, ‘મ્હોં સંભાળીને જોલ !’

બીજા દસગાર હથિયારખંધ લોકો હતા તેના પંજ પછુ પોતપોતાની તલવાર પર ગયા. શ્રોતાઓ ડરી ગયા. પણ સ્વામીજીએ તો પોતાની સદાની ગંભીર વાણીમાં શરૂ રાખ્યું કે ‘શીઠને ડરો છો ? કશી ચિંતા નથી. મેં સત્ય જ કહ્યું છે.’

રાફડામાંથી ભખૂજા ફણીધરની માફક રાવ કણ્ઠસિંહ ફૂંકાર કરતા ગાળોને વરસાદ વરસાવવા લાગ્યા. એનો જમણો હાથ વારંવાર ખડ્ગની મૂઠ પર જવા માંડયો. પરંતુ સ્વામીજીએ તો મ્હોં મલકાવીને જ શાંત વાણી ઉચ્ચારી કે ‘રાવ સાહેબ, વારંવાર ખડ્ગ શા માટે ખખડાવો છો ? જો શાસ્ત્રાર્થ કરવો હોય તો આપના ગુરૂજીને તેડી લાવો; પણ જો શાસ્ત્રાર્થ જ કરવો હોય તો પછી અમને સંન્યાસીને શીઠ ડરાવો છો ? જઈને જયપુર જોધપુરની સાથે બાખડો ને !’

કોપ-જ્વાળામાં સળગતો રાવ તલવાર જેંચીને સ્વામીજીની સામે ધસ્યો. એકવાર તો સ્વામીજીએ ધકકો દઈને દુશ્મનને પાછો નાખ્યો, ત્યાં તો ચોગણો કોપ કરીને રાવ ફરીવાર ધસ્યો. સ્વામીજી પર તલવાર ફરવાની જરા ચે વાર નહોતી. પણ સ્વામીજીએ ઉભા થઈને ઝપાટામાં પોતાનો પંજો પહોળો કરી રાવના હાથમાંથી તલવાર ઝાલી ઝુંટવી લીધી, અને તલવારની પીછીને જમીન ઉપર ટેકવી, મૂઠ પર એક એવો દાળ દીધો કે ‘કડાક’ કરતા એ તલવારના બે ટુકડા થઈ ગયા. રાવનું કાંડું પકડીને સ્વામીજીએ કહ્યું, ‘કેમ, હવે હું

તમારા પર પ્રહાર કરીને બદલો લઉં, એવી તમારી ઇચ્છા છે ખરી ?'

રાવનું મોં અંખવાણું પડ્યું.

‘રાવ સાહેબ ! તમારા અત્યાચારથી ચીડાઈને હું તમારું શું ચિન્તનું નહિ. હું સંન્યાસી છું. જાઓ, પ્રભુ તમને સન્મતિ આપે !’

તલવારના ખંને ટુકડા સ્વામીજીએ ફર ફગાવી દીધા. રાવ વિદાય થઈ ગયા. આ ઉગ્ર ઘટના જની તે વેળા પચાસ માણસો સ્વામીજી પાસે બેઠા હતા. તેઓએ એવો આગ્રહ કર્યો કે રાવને અદાલતમાં ઘમડવા ભેઈએ. સ્વામીજી કહે કે ‘એ કદિ ન જાને. એ જિયારે તો પોતાની ક્ષત્રિવટ ચૂક્યો, પણ હું મારા ગ્રાહ્યત્વમાંથી શા માટે લથડું ?’

૩

‘લક્ષ્મણનોએ આવીને સ્વામીજીને વિનંત્યા કે લોકો આપની છંદગી લેવા વારંવાર હુમલા કરે છે. તો આપ આંહી ઉઘાડા સ્થાનમાં ન રહેતાં અમારા અંદરના ખંડમાં રહો.’

સ્વામીજી કહેતા કે ‘ભાઈ ! અહીં તો તમે રક્ષણ કરશો; પણ હું જીજે જઈશ ત્યાં કોણ જગ્યાવવાનું હતું ? મને તો પ્રભુ જેવડો ચોકીદાર મળ્યો છે, મને કશો ભય નથી.’

૪

એક દિવસ સલાની વચ્ચોવચ્ચ એક કાલિનો ઉપાસક ગ્રાહ્ય નશામાં ચકચુર થઈને આવ્યો અને ગાળો દેતાં દેતા સ્વામીજીની સામે પગરખું ફેંક્યું. પગરખું તો સ્વામીજીને ન વાગતા વચ્ચે જ પડી ગયું. પણ ત્યાં બેઠેલા સાધુઓની આંખોમાં ખૂન ભરાઈ આવ્યું. તેઓ આ ગ્રાહ્યને પકડીને મારવા મંડ્યા. સ્વામીજીએ તેઓને અટકાવીને કહ્યું કે ‘શા માટે ? મને કંઈ જ દુઃખ નથી. અને કદાપિ બેડો મને વાગ્યો હોત તો પણ એ ક્યા રામબાણ હતું ?’

‘મહારાજ, એકલા એકલા આપ હમી કાં રહ્યા છે?’

એક દિવસ લકતોએ પૂછ્યું.

‘જુઓ, એક માણસ અહીં ચાલ્યો આવે છે. હમણાં તમને એનો તમાથો બતાવું.’ સ્વામીજીએ જવાબ દીધો.

ત્યાં તો એક ગ્રાહણ મિષ્ટાન્ન લઈને આવી પહોંચ્યો. ‘સ્વામીજી નમો નારાયણ’ કહીને એણે મિષ્ટાન્નની ભેટ ધરી.

સ્વામીજીએ કહ્યું, ‘લ્યો, થોડું તમે પણ ખાઓ; હું પણ ખાઉં.’

પરંતુ પેલા માણસે મીઠાઈ ન લીધી. સ્વામીજીએ ત્રાઠ મારીને કહ્યું, ‘ખાઓ કેમ નથી ખાતા?’

ગ્રાહણ કાંપી ઉઠ્યો. એણે જે હાથ જોડ્યા. સ્વામીજીએ પાસે જોઠલા એક કુતરાને બટકું ખવરાવ્યું. તૂરત કુતરો ઠળી પડ્યો.

હસતા હસતા પોતાના લકતોને આ ઘટના બતાવીને પોતે બોલ્યા કે ‘આટલા માટે હું હસતો હતો. આ વિષય-પ્રયોગ જોયો?’

લકતો પોલિસને બોલાવવા ઉઠ્યા. સ્વામીજી કહે કે ‘એ ન જ બને. જુઓ, એ બાપટો થરથરે છે. એને એટલી સજા બસ થશે.’

ગ્રાહણને છોડી દેવામાં આવ્યો.

૬

અમૃતસરમાં એક દિવસ એક પાઠશાળાના શિક્ષકે પોતાના નાની વયના વિદ્યાર્થીઓને શીખવ્યું કે ‘ચાલો, આજે આપણે એક સ્થળે કથા સાંભળવા જવાનું છે. તમે તમારા દક્ષતરમાં ઇટોના ટુકડા ભરી લો. ત્યાં હું ઇસારો કરું કે તૂટ જ તમે એ કથા કહેનારની ઉપર ઇટોનો મારો ચલા-

વળે. કાલે તમને લાડુ આપવામાં આવશે.’

એ કથાકાર મહર્ષિ દયાનંદ પિના ખીજે ડોણ હોય ? ખાળકો સહિત ગુરૂજી કથામાં ગયા. સાંજ પડી અને અંધારું થયું કે તત્કાળ ગુરૂજીએ આજ્ઞાંકિત છોકરાઓને ઇશારત કરી, તત્કાળ સ્વામીજીના માથા પર ઇંટનો વરસાદ વરસવા લાગ્યો. આખી સલા ખળલળી ઉઠી. પણ સ્વામીજીએ મૌને શાંત પાડ્યા. પોલિસના અધિકારીઓએ એ ખાળકોમાંના કેટલાએકને પકડીને સ્વામીજીની પાસે હાજર કર્યા. પોલિસના પંજમાં સપડાયેલાં એ બટુકો ચોધાર રડતાં હતાં. ડુસકા ભરતાં ભરતાં તેઓએ કબુલ કર્યું કે ‘અમારા ગુરૂજીએ અમને લાડુની લાલચ દઇને આ કૃત્ય અમારે હાથે કરાવ્યું હતું.’

સ્વામીજીએ એ જ પળે લાડુ મંગાવ્યા, ખાળકોને પહેંચી દીધા અને કહ્યું કે ‘બચ્ચાઓ ! તમારા ગુરૂજી તો હવે કદાચ તમને લાડુ ન આપે, એમ સમજીને હું જ આપી દઉં છું. ખાઓ, અને આનંદ કરો !’

૭

એક વખત વ્યાખ્યાન ચાલી રહ્યું છે. ઇસ્લામના સિદ્ધાંતો ઉપર નિખાલસ દિલે શાંત ચર્ચા થાય છે. એવામાં એક તરૂણ મુસલમાન ત્રાડ દેતો ઉભો થઈ ગયો. તલવારની મૂઠ પર હાથને પાંજે પત્રારીને એ બોલ્યો, ‘અય સ્વામી, મ્હોં સંભાળીને બોલજો. ખબરદાર અમારા ધર્મ વિષે એક કંઈ બોલ્યા છે તો !’

અત્યંત ડોમલ સ્વરે સ્વામીજી બોલ્યા, ‘બેટા ! તારા મ્હોંમાં તો હજી દુધીઆ દાંત છે. જો હું તારી એવી ત્રાટોથી ડરતો હોત તો આટલું જોખમ શિર પર ઉઠાવીને શીદ ધૂમત ? બેચી જા, ભાઈ !’

લજ્જા પામીને યુવક બેચી ગયો.

અજમેરનો પાદરી ચલપ્રેષ્ટ સાહેબ, સ્વામીજીનાં નિખાલસ સત્યોની આળને સહન ન કરી શક્યો. રાતી પીળી મુખમુદ્રા કરીને એણે સ્વામીજીં સન્મુખ ચેતવણી ઉચ્ચારી કે 'કેદમાં પડ્યો, કેદમાં !'

હુસીને સ્વામીજીએ જવાબ દીધો: 'ખંધુ, ત્રણ ખાતર કેદ પકડાવું એ તો લગારે લગ્નની વાત નથી. એવી વાતોથી તો હું હવે નિર્ભય જની ગયો છું. મારા વિદાર્થીઓ કદાચ મને તુરંગની કેટડીમાં જખાવશે, તો એ વેદના સહેતાં સહેતાં ન તો હું મારા પ્રતિપક્ષીઓનું બુર્ર વાંછવાનો કે ન તો મારા દિલમાં કશી દિલગીરી થવાની. પાદરીજી ! લોકોને કરાવ્યો હું ત્રણને નહિ છોડું. ઇસુ લગવાનને ચે ક્યાં નહોતું લટકવું પડ્યું.'

૯

એક દિવસ એક બ્રાહ્મણે આવીને સ્વામીજીને પાનનું ખીડું અર્પણ કર્યું. ભાવિક મનુષ્યની સ્નેહ-લેટ સમજીને સ્વામીજીએ ખીડું મોંમાં મૂક્યું. લગાગ રસ લેતાં જ પોતે પામી ગયા કે પાનમાં ઝેર છે. એ પાપીને કશું ચે ન કહેતાં પોતે ગંગાકિનારે જઈ, ઉલટી કરી, ઝેર ઉતારી નાંખ્યું. કાંઈ ચે ન જન્યું હોય તેમ આવીને પાછા આસન પર શાંત મુખ-મુદ્રા લઈ બેઠા. પણ પાપ ન છુટ્યું. અપરાધી ગણાયો. તહસીલદારે એ પાપીને પકડી ગિરફતાર કર્યો. તહસીલદારે માન્યું કે સ્વામીજી પોતાના પર પ્રસન્ન થશે. પણ સ્વામીજીએ તો એની સાથે બોલવુંચે ખંધ કર્યું. ચક્ષિત જનેલા તહસીલદારે સ્વામીજીની નારાજીનું કારણ પૂછ્યું. જવાબ મળ્યો કે 'ભાઈ ! મારે ખાતર તમે એક પામર મનુષ્યને કેદમાં પૂર્યો તેથી હું નારાજ છું. હું આંહી મનુષ્યને બાંધવા નથી આવ્યો, મુક્ત

કરવા આવ્યો છું. ખીજાઓ પોતાની સજ્જનતા ત્યજે, પણ તેથી હું મારી ખાનદાનીને શા સારું ગુમાવું ?

તહસીલદારે બ્રાહ્મણને છોડી દીધો.

૧૦

કાશીના મહારાજની સરદારી નીચે જનારસી પંડિતોએ આવીને એક વાર દયાનંદજીને શાસ્ત્રાર્થને માટે બેરી લીધા. પોતાના વિજયની જૂઠી તાળીઓના હુર્પનાદ કરીને સંધ્યાકાળે પંડિતોની ટોળીએ શોર ઉઠાવ્યો. ગડબડ મચી ગઈ. પચાસ હજાર શ્રોતાઓની મેદનીમાંથી સ્વામીજીને શિરે ઇંટો, પત્થરો, છાણ અને ખાસડાંની તડાપીટ બોલી. સાધુવર શબ્દ સરખો ચે ન બોલ્યા. ફૂલો વરસતાં હોય તેવી પ્રસન્ન મુખમુદ્રા રાખીને બેઠા રહ્યા. પંડિતો પણ પોતાનો દ્વિગ્વિજય થયો માની ચાલ્યા ગયા. ઇશ્વરસિંહજી નામના એક પંડિતે બ્યારે દયાનંદ ઉપર આવું વીતક વીત્યાની વાત સાંભળી, ત્યારે એણે મનસૂએ કર્યો કે, 'ચાલો, જોઈએ તો ખરા કે અત્યારે દયાનંદ ઉપર આ અપમાનની શી અસર થઈ છે ? એના બ્રહ્મજ્ઞાનીપણાનું માંપ તો કાઢીએ.'

ઇશ્વરસિંહજી ઉદ્યાનમાં પહોંચ્યા. જુએ છે તો શીતલ સુમધુર આંદનીમાં સ્વામીજી કુંજર શી' ગતિએ ટેલી રહ્યા છે.

પંડિતનો સ્નેહભાવે સત્કાર કરીને સ્વામીજીએ જ્ઞાન-વાર્તાઓ માંડી. મધુર વિનોદ રેલાંવ્યો, ન મુખ પર ઉદાસીને ઇંટો, ન વ્યાકુળતા, ન ખેદ, કે ન લગારે છુપો રાગ ! જાણે કશુંય જાન્યું નથી. ઇશ્વરસિંહજીએ એવી વિજયવંત સાધુ-તાનાં દર્શન કર્યાં. યોગીવરના નિર્મળ ચિદાકાશમાં નિરાશાની નાની સરખી ચે વાદળી ન લાગી. પંડિતજીથી બોલાઈ ગયું, 'મહારાજ ! આજ સુધી હું આપને પંડિત જ માનતો હતો. આજે એ પંડિતાઈને પેલે પાર જઈને મેં જાણે કે સાચા વીતરાંજના દર્શન કર્યાં !'

અજમેરનો પાદરી ગૃલપ્રેટ સાહેબ, સ્વામીજીનાં નિખાલસ સત્યોની આળને સહન ન કરી શક્યો. રાત્રી પીળી મુખમુદ્રા કરીને એણે સ્વામીજી સન્મુખ ચેતવણી ઉચ્ચારી કે 'કેદમાં પડ્યો, કેદમાં !'

હુસ્સીને સ્વામીજીએ જવાબ દીધો: 'ખંધુ, મત્ત ખાતર કેદ પકડાવું એ તો લગારે લજ્જતની વાત નથી. એવી વાતોથી તો હું હુવે નિર્ભય બની ગયો છું. મારા વિરોધીઓ કદાચ મને તુરંગની કોટડીમાં નખાવશે, તો એ વેદના સહેતાં સહેતાં ન તો હું મારા પ્રતિપક્ષીઓનું છુદ્ વાંછવાનો કે ન તો મારા દિલમાં કશી દિલગીરી થવાની. પાદરીજી! લોકોનો ડરાવ્યો હું મત્તને નહિ છોડું. ઇસુ ભગવાનને એ ક્યાં નહોતું લટકવું પડ્યું.'

એક દિવસ એક ગ્રામણે આવીને સ્વામીજીને પાનનું બીડું અર્પણ કર્યું. ભાવિક મનુષ્યની સ્નેહ-લેટ સમજીને સ્વામીજીએ બીડું મોંમાં મૂક્યું. લગાર રસ લેતાં જ પેતે પામી ગયા કે પાનમાં ઝેર છે. એ પાપીને કશું એ ન કહેતાં પેતે ગંગાકિનારે જઈ, ઉલટી કરી, ઝેર ઉતારી નાંખ્યું. કાંઈ એ ન બન્યું હોય તેમ આવીને પાછા આસન પર શાંત મુખમુદ્રા લઈ બેઠા. પણ પાપ ન છુટ્યું. અપરાધી જણાયો. તહમ્મીલદારે એ પાપીને પકડી ગિરફતાર કર્યો. તહમ્મીલદારે માન્યું કે સ્વામીજી પોતાના પર પ્રસન્ન થશે. પણ સ્વામીજીએ તો એની સાથે બોલવુંયે બંધ કર્યું. ચક્રિત બનેલા તહમ્મીલદારે સ્વામીજીની નારાજીનું કારણ પૂછ્યું. જવાબ મળ્યો કે 'ભાઈ ! મારે ખાતર તમે એક પામર મનુષ્યને કેદમાં પૂર્યો તેથી હું ઉદાસ છું. હું આંહી મનુષ્યને બાંધવા નથી આવ્યો, મુજબ

કરવા આવ્યો છું. ખીજાઓ પોતાની સબજનતા ત્યજે, પણ તેથી હું મારી ખાનદાનીને શા સાફે ગુમાવું ?

તહુસીલદારે બ્રાહ્મણને છોડી દીધો.

૧૦

કાશીના મહારાજની સરદારી નીચે બનારસી પંડિતોએ આવીને એક વાર દયાનંદજીને શાસ્ત્રાર્થને માટે બેરી લીધા. પોતાના વિજયની જૂઠી તાળીઓના હુર્ષનાદ કરીને સંઘ્યાકાળે પંડિતોની ટ્રાળીએ શોર ઉઠાવ્યો. ગડબડ મચી ગઈ. પચાસ હજાર શ્રોતાઓની મેદનીમાંથી સ્વામીજીને શિરે ઇંટો, પત્થરો, છાણ અને ખાસડાંની તડાપીટ બોલી. સાધુવર શબ્દ સરખો ચે ન બોલ્યા. ફૂલો વરસતાં હોય તોવી પ્રસન્ન મુખમુદ્રા રાખીને બેઠા રહ્યા. પંડિતો પણ પોતાનો દિગ્વિજય થયો માની ચાલ્યા ગયા. ઇશ્વરસિંહજી નામના એક પંડિતે બ્યારે દયાનંદ ઉપર આવું વીતક વીત્યાની વાત સાંભળી, ત્યારે એણે મનસૂએ કર્યો કે, 'ચાલો, જોઈએ તો ખરા કે અત્યારે દયાનંદ ઉપર આ અપમાનની શી અસર થઈ છે ? એના બ્રહ્મજ્ઞાનીપણાનું માપ તો કાઢીએ.'

ઇશ્વરસિંહજી ઉદ્યાનમાં પહોંચ્યા. જુએ છે તો શીતલ સુમધુર ચાંદનીમાં સ્વામીજી કુંજર શી' ગતિએ ટેલી રહ્યા છે.

પંડિતનો રનેહલાવે સત્કાર કરીને સ્વામીજીએ જ્ઞાન-વાર્તાઓ માંડી. મધુર વિનોદ રેલાંવ્યો, ન મુખ પર ઉદાસીનો છાંટો, ન વ્યાકુળતા, ન ખેદ, કે ન લગારે છુપો રાગ ! જલ્દે કશુંય બન્યું નથી. ઇશ્વરસિંહજીએ એવી વિજયવંત સાધુ-તાનાં દર્શન કર્યાં. યોગીવરના નિર્મળ ચિદાકાશમાં નિરાશાની નાની સરખી ચે વાદળી ન લાગી. પંડિતજીથી બોલાઈ ગયું, 'મહારાજ ! આજ સુધી હું-આપને પંડિત જ માનતો હતો. આવે એ પંડિતાઈને પેલે પાર જઈને મેં જલ્દે કે સાચા વીતરંગના દર્શન કર્યાં !'

મથુરાપૂરી આખી ખળલળી ઉઠી છે. જાણે કોઈ શય-
તાન આવીને ધર્મને નરકમાં ઘસડી જતો હોયની, એવી
વ્યાકુળતા મથુરાના પંડાઓમાં મચી રહી છે. સ્વામીજીએ
આહ્વાન દીધું છે ~ ‘સુખેથી શાસ્ત્રાર્થ કરવા આવ્યા આવો.’

પાંચસો પંડા આવ્યા, પણ શાસ્ત્રાર્થ કરવા નહિ, ગાળા-
ગાળી અને મારામારી મચાવવા ! અગામી ઉપર ઉભા ઉભા
સ્વામીજી મ્હોં મલકાવી રહ્યા છે અને જમાવટ કરીને નીચે
ઉભેલા લાઠીદાર ચોળાઓ ગાળોનો મારો ચલાવે છે. મકાન
ઉપર ચોક્કી કરતા ક્ષત્રિય સેવકોએ સ્વામીજીને કહ્યું કે ‘મહારાજ,
ચોક્કી રજા આપો. આ પંડાઓને પાંચરા કરીએ.’

સ્વામીજી કહે છે ~ ‘ના ભાઈ ! આ ધર્માધતા ઉપર
દયા ઘટે, કોપ ન ઘટે. બાકી તો મારા આંહી આવવાનો આટલો
યે લાલ શું જોછો છે, કે આ આળસુના પીર, ઉદયતા પશુવત્
પંડાઓમાં પણ આટલી જાગૃતિ આવી ! આટલી સંખ્યામાં એ
બાપડા એકઠા મળ્યા, એ કાયદો કાંઈ કમ નથી !’

૧૨

સ્વામીજી વ્યાખ્યાન દઈ રહ્યા છે. એવે ભર સભામાં
એક કસાઈએ અને કલાલે આવી, ખૂંચો પાડીને ઉધરાણી કરવા
માંડી કે ‘અય સ્વામીજી ! હવે તો બહુ દિવસ વાયદા દીધા.
આટલો બધો આંકડો ચડ્યો છે, માટે હવે તો પૈસા ચૂકાવો !’

આવું સાંભળીને સ્વામીજીના સેવકોની આંખોમાં ખૂન
ભરાયું. સ્વામીજી બોલ્યા કે ‘ખામોશ પકડો ! એને શબ્દ
પણ ના કહેશો હો !’

સભા જેમની તેમ ચાલુ રહી. શાંતિથી વ્યાખ્યાન ખતમ
થયું. એટલે સ્વામીજીએ એ બંનેને ગળે પોતાના હાથ વીંચ્યા.
પૂછ્યું ‘ભાઈ, સાચું કહેજો હો, આ તમને કોણે શીખાવેલું ?’

હાથ ભેડીને બન્ને બોલ્યા 'બાપુ ! માંગીલાલ મુનીમે.
અમને બદલો દેવાનું' પણ એમણે વચન દીધું છે.'

'કશી ફિકર નહિ !' એટલું જ કહી, હસીને સ્વામીજીએ
બન્નેને છોડી દીધા.

૧૩

મુંબઈમાં દયાનંદનાં પગલાં થયાં. વલ્લભી સંપ્રદાયના
ગોંસાઈ મહારાજોએ માન્યું કે આપણે કાળ આવ્યો. સ્વામીજીને
સલાહો મળી કે 'મહર્ષિજી, વલ્લભપંથીઓની છેડ ન કરતા હો !'

દયાનંદજી કહે છે કે 'લાઈ, અસતને તો ઇંદ્રના આસન
પર પથ્થુ દીકું નહિ મેલું. માફે ભલે થવું હોય તે થાઓ !'

૧૪

'બલદેવસિંહ ! બચ્યા ! તારી આંખોમાં આજ હું માફે
મોત ઉઠેલી રહ્યો છું.' ઓર્ધ્વાતા એક દિવસ પોતાના સાથી
પ્રત્યે મહર્ષિજી બોલી ઉઠ્યા.

બલદેવને માથે બાણે વિજળી પડી.

'બોલ બચ્યા ! આજ ગોંસાઈને ત્યાં ગયો હતો ?'

બલદેવે ચક્રિત બનીને ડોકું ધુણાવ્યું.

'શી શરતે મને વિષ દેવાનું હતું' છે ?'

'એક હબ્બર રૂપીએ.' લાઈલાજ બનેલા બલદેવે પૂરે-
પૂરું અંતર બોલી નાખ્યું.

'જો બચ્યા, પરમેશ્વર જેનો રખવાળ છે એને કોઈ ન
મારી શકે હો ! કાશીમાં મને હળાહળ ઝેર દીધેલું હતું. રાવ
કર્ણસિંહ પાનમાં ઝેર ભેળવીને ખવાડ્યું હતું. ખીજા દૈંદે એ
પ્રયોગો મારા પર અજમાવ્યા છે, છતાં હું છલું છું. ને યાદ
રાખજો, હું હમણાં નથી મરવાનો.'

બલદેવસિંહ સ્વામીના ચરણોમાં લોટી પડ્યો.

મુંળમાં વ્યાખ્યાન ચાલી રહ્યું છે. વડલ સંપ્રદાયના ટોળાએ ઇંટ, પથર અને ધુળના પ્રહારો સ્વામીજીના માથા પર શરૂ કરી દીધા. સહુએ સ્વામીજીને વ્યાખ્યાન બંધ કરવાની સલાહ દીધી. જવાબમાં સ્વામીજી બોલ્યા:

‘મારાં લાંડુઓએ ફેંદેલા ઇંટ પથર તો મારે મન કૂલોની વૃદ્ધિ સમાન છે. બાકી વ્યાખ્યાન તો ઉચિત મમયે જ સમાપ્ત કરીશ; અધૂરું તો નહિ મેલાય. લલે પથરો વરમતા.’

માર સહેતાં સહેતાં સ્વામીજીએ બરાબર મુકરર મમયે-જ વ્યાખ્યાનની સમાપ્તિ કરી.

૧૮૭૫માં ન્યાયમૂર્તિ સ્વ. મહાદેવ ગોવિન્દ રાનડેએ સ્વામીજીને પૂનામાં નિમંત્ર્યા. ત્યાં જઈને સ્વામીજીએ પંદર વ્યાખ્યાનો દીધા. વિદાયને દિવસે પ્રભાતે પાલખીમાં વેદ પદ-રાવી, હાથીને હોદ્દે સ્વામીજીને બેસાડી, ધર્મ-સવારી ઠાઢી. નગરની બદમાસ ટોળીએ આની સાથેસાથ ‘ગર્દભાનંદ સવારી’ ચડાવી ઠેલાહલ કર્યો. અપશબ્દોની ઝડી વરસાવી. વરસાદમાં ભીંજેલી ધરતી પરથી કાદવ ઉપાડી ઉપાડીને છાંટયો. સ્વામીજી અને સ્વ. જસ્ટીસ રાનડે, બન્ને જણા કાદવમાં ખરડાયા. જસ્ટીસ રાનડેએ હુકમ આપ્યો હોત તો પલકમાં એ ટોળું તુરંગનાં દ્વાર દેખત. પણ સ્વામીજીએ હસીને કહ્યું ‘રાનડેજી, કરી ચિન્તા નહિ. કરું એ કદ આ બાપડાઓને દેશો નહિ.’

મિરજાપૂરમાં છોટુગિર નામનો એક શુંસાઇ રહેતો હતો. ભારી જલદ પ્રકૃતિનો એ આદમી હતો. એક વખત એ જખરદંત ટોળું લઈને સ્વામીજીના મુકામ પર ચડી આવ્યો. આવતાંની વાર જ સ્વામીજીના પગ ઉપર પગ રાખીને એ તો બેસી ગયો અને કાલે તેમ બકવાદ કરવા લાગ્યો.

-સ્વામીજીએ પૂછ્યું 'આ કેણુ છે?'

'કાશી વિશ્વનાથ જેવા જ આંહીના એક પ્રાચીન મહાદેવના પૂજારી છે.'

સ્વામીજી સમજી ગયા કે આ ભાઈ લડાઈ મચાવવા જ આવ્યા છે. એટલે તો પોતે વધુ નિર્ભય બનીને કાશીવિશ્વનાથનું ખંડન કરવા મંડ્યા. સ્વામીજીની પાસે પતાસાંને! ડબો પડ્યો હતો તેમાં હાથ ઘાલીને આ શુંસાઈ એક એક પતાસું ઉઠાવીને અજીઠે હાથે પતાસાં ધુકડાવવા લાગ્યો.

સ્વામીજી શાંત સ્વરે બોલ્યા, 'અરે ભાઈ, પતાસાં ખાવાં હોય તો મૂઠો ભરીને એક સામટાં લઈ લેને! મારાં બધાં પતાસાં શીદને અજીઠાં કરી રહ્યો છે?'

શુંસાઈ માન્યો નહિ. એટલે સ્વામીજીએ ત્રાડ નાખીને સેવકોને આજ્ઞા કરી કે 'બહારનો દરવાજો બંધ કરી દો! હું એકલો જ આ બધાને હમણાં સીધા કરી નાખું છું.'

વિકરાલ આકૃતિને દેખીને છોટુગિરનું હૃદય કમ્પી ઉઠ્યું. એણે પોતાનો કાળ ભાળ્યો. ખસીને એ દૂર બેસી ગયો. ટોળું દિગ્ભ્રમ બની ઉભું રહ્યું.

છોટુગિરને ધમંડ તે વખતે તો તૂટી ગયો. પણ એની દેવ-ભવાળા ભાવવાઈ નહિ. એક રાત્રિએ એણે એ પહેલવાનોને સ્વામીજી પર હુમલો કરવા મોકલ્યા. રાત્રિને શાંત સમયે સ્વામીજી એક લક્ષ્મીને ધર્મનું રહસ્ય સમજાવી રહ્યા હતા. એવામાં આ શુંડાઓએ આવીને ઠકામરકરી આદરી દીધાં. એક બે વાર તો સ્વામીજીએ એને કોમળ વાણીમાં સમજાવ્યા. પણ વ્યર્થ એણે ભેયું કે લલમનસાઈ દ્વાગટ જાય છે, ત્યારે પોતે સિંહગર્જના કરી. અને એ તો આત્મચિહ્ન પ્રદર્શ્યારીની ત્રાડ! છાતિ વિનાના એ બન્ને માનવ-પશુઓ કાંપી ઉઠ્યા. પરસ્પરે ભીગ્યા. ચેશાબ છુટવાથી વસ્ત્રો પણ બગડ્યાં.

સ્વામીજીએ મૌન્ય સ્વરે કહ્યું કે 'ત્તઓ, સુખેથી ચાલ્યા ત્તઓ. અમે સં-ચાગ્રી છીએ. અમારો ધર્મ કોઇને મારવાનો નથી, બચાવો !'

૧૮

ફરીવાર સ્વામીજી કર્ણવાસમાં આવી ચડ્યા છે, બંદે-લીના પેલા ઠાકોર રાવ કર્ણસિંહ પણ ત્યાં શરત્પૂર્ણિમાનું સ્નાન કરવા આવ્યા છે. એની રયામત સાથે તો નાચરંગને માટે વેશ્યાઓ પણ શામિલ રહેલી છે ! સ્વામીજીના મુકામથી દોઢમો જ કદમ પર રાવનો ઉતારો છે.

રાવના અંતરમાં આગલા પ્રસંગનું વેર ખટકતું જ હતું. મતિ શુભાવીને એણે પોતાના ત્રણ નોકરોને ચકચકતી તલવારો આપી સ્વામીજીનો વધ કરવા મોકલ્યા.

અધરાતનો સમય છે. ચોમેર સુપછીદી છવાયેલી છે. કેવળ ગંગાનો ઘેરો રવ શું છે. અને વાયુની કોઇ કોઇ લહરીમાં ઝાડ પરનાં પાંદડાં ખડખડ હસે છે. સ્વામીજી ધ્યાનમગ્ન છે. થોડે અંતરે પોતાના ભકત કૈંદલસિંહ ગાઢ નિદ્રામાં પડ્યા પડ્યા નસ્કોરાં બોલાવે છે.

એ સમયે કર્ણસિંહના ત્રણ નોકરો હાથમાં ખુદ્દલી તલવાર લઇને સુપચાપ ચાલ્યા આવ્યા. આવ્યા છે તો ખરા, પણ અંગો થરથર ધ્રુવે છે. કલેઝ' ધનકારા મારે છે. તલવારો તો તીક્ષ્ણ છે, પણ એક નિર્દોષ વીતરાગ પર એ તલવારો ચલાવવા જેટલી હિમ્મત તેઓના હાથમાં નથી રહી.

ખડુ વાર સુધી તેઓ ધંભી રહ્યા. આખરે ચાક્યા. છાતી ન ચાલી. પાછા વળીને રાવની ખાત્રે આવ્યા. રાવે ધમકાવી ફરીવાર મોકલ્યા. તે વખતે સ્વામીજીની સમાધિ ઉતરી ગઇ હતી અને રાવે પોતાના નોકરોને દીધેલ ધમકી પણ સ્વામીજીએ કાનોકાન

સાંભળી હતી. ખીજ વાર પણ નોકરો પાછા વળ્યા. પણ રાવની છદ્દ તો ઋષિના દેહની સાથે મોતની હિચકારી રમત રમી નાખવા જ ચાહતી હતી. એણે નોકરોને ફરીવાર ધમકાવી ધકેલ્યા.

એ આવ્યા. સ્વામીજીએ ખીજું કાંઈ જ ન કયું. ઉઠીને એક ગગનભેદી હુંકાર ગજવ્યો. જમીન પર એક લાત મારી. તલવારધારીઓની ભુજમાંથી તલવારો પડી ગઈ. એ નાઠા.

કૈથલસિંહજીની આંખ પણ ઉઘડી ગઈ. સ્વામીજીને એણે વિનવ્યા ‘હુતારાઓ હજી ફરીવાર આવશે હો મહારાજ ! માટે ચાલો, ક્યાંઈક છુપાઈને રાત વીતાવીએ.’

જવાબમાં સ્વામીજીના મુખમાંથી ગીતાપાઠ શું છૂટેયો કે

नैनं छिन्दन्ति शस्त्राणि

नैनं दहति पावकः ॥

કૈથલ ! ભાઈ ! મંન્યાસી તે ગઢ શુકાના આશરો ક્યાં મુધી શોધતો ફરશે ? મારો રક્ષણહાર તો પ્રભુ જેવડો હજાર હાથવાળો બેઠો છે. તું ગભરા નહિ ભાઈ ! હું જો ધારત તો એ ત્રણેના હાથમાંથી તલવારો છીનવીને તેઓનાં માથાં વાઢી લેત.’

૧૯

તે દિવસે જ રાજઘાટ ઉપર પંજાબી સેનાની એક ટુકડીનો પડાવ હતો. તે લોકોને રાવ કર્ણસિંહના આ અભ્યાસની બધી થઈ ગઈ. તેઓનું ખૂન તપી આવ્યું. પચીસ પંજાબી વીરો શસ્ત્રો ગાંધીને સ્વામીજીની પાસે આવી ગરજ્યા અને હાથ નેતીને કહેવા લાગ્યા કે ‘એક વાર અમને આજ્ઞા આપો ને પછી જોઈ લો, કે અમે એ ત્રાધુઓના શત્રુને કેવો સ્વાદ ચખાડીએ છીએ ! ભલે અમારી નોકરી તૂટી જાય. પણ એને તો પૂરો કરીને જ પાછા ફરશું.’

પ્રેમભરપુર શબ્દો વહે સ્વામીજીએ એ સૈનિકોને શાંત
કર્યા અને સત્સંગમાં બેસી એક શીતળ ઉપદેશ અંલગાવ્યો.

૨૦

અમૃતસરમાં છ સાત હજાર મનુષ્યોની મેદની જામી
છે. આને પંડિતો અને મહર્ષિજીની વચ્ચે પ્રત્નોત્તરીનો મામલો
મચવાનો છે, મહર્ષિજી બેઠા છે. થોડીવારમાં પંડિતોનું ટોળું
જયનાદ શુંજતું દાખલ થયું. સાત આઠ તિલકધારી પંડિતો
જગલમાં પુસ્તકો દબાવીને સન્મુખ બેસી ગયા. ત્યાં તો આ
જાણુથી પંડિતોના ચેલાઓએ ઇંટપથરનો મારો ચલાવ્યો
સલા-મંડપમાં ધૂળની મોટી ડમરી ચડી. પોલીસો દોડી આવ્યા
પંડિતો પલાયન કરી ગયા. એવકો કોપાયા. ટોળાને પીટવા ઉઘ્ય.

સ્વામીજીએ સૌમ્ય નેત્રે આનંદભર વાણી કાઢી
'ગરમ ન થશો, બચ્ચાઓ ! આ તો મદિરા-પાનનો નશો કહે
વાય. અને મારું કાર્ય તો વૈધનું ગણાય. દારૂડિયાને વૈધ મા
નહિ. ઔપધ આપે. વળી હું તો આર્યધર્મની ફૂલવાડીનો પામ
માળી છું. ફૂલવાડીમાં ખાતર પૂરતાં પૂરતાં માળીનાં અં
ઉપર પણ ધૂળ, કચરો છવાય. એમાં શી તાજગી છે ! અં
એની ચિન્તા નથી. હું અંબુ છું એટલું જ કે આ ફૂલવાડી સદ
લીલીછમ રહે અને ફાટ્યા કરે.'



ત્યાગ-વીર

૧

પીંજરે પડેલો રાજહંસ ઉઘાડું દ્વાર દેખીને માનસરો-
વરના પંથ પર ધસવા માંડે તેમ મૂળશંકરે પોતાનાં માતા-
પિતાના ગ્રેમપીંજરમાંથી છૂટીને જે દિવસ સતધામના દેડા
ઉપર વેગવંત ડગલાં ભરવા માંડ્યાં હતાં, તે દિવસની આ કથા
છે. દિવસ બધો નિર્જન અટવીઓ વીંધતો વીંધતો એ ધમ્મે
જાય છે અને રાત્રિએ કોઈ હનુમાનનાં કે દેવીઓનાં ઉજ્જડ
મંદિરોમાં લપાઈ રહે છે. ત્રીજે દિવસે માર્ગમાં એને એક
સાધુવેશધારી ધુતારાઓનું ટોણું મળ્યું. આ એકલ વિહારનું
કારણ પૂછતાં ભગવાં વસ્ત્રો પ્રત્યે પૂજ્યભાવ જ્ઞેનારા એ જાળકે
પોતાનો સાચો મનોભાવ કહી જતાવ્યો.

‘જોઈલેજો આ મહેરજાનને !’ સાધુવેશધારીઓએ ટોણા
માર્યો; ‘લાઈ સાહેબ જાય છે તો ત્યાગી જનવા, અને શરીર
ઉપરથી હજી સોનાનાં વેકવીંટી તો ધૂટતાં નથી !’

‘આ ત્યો ત્યારે, પહેરજો હવે તમે !’ એમ કહીને જાળકે
પોતાનાં વીંટીઓ અને વસાભરણ ઉતારી એ ટોળીની સામે

ફગાવી દીધાં. છાતી ઉપરથી પ્રચંડ શિલાઓનો ખોલો ઉતરી ગયો હોય તેવો સુખનો નિઃશ્વાસ મેલીને મૂળશંકરે મહાપંથ પર ધસવા માંડ્યું.

૨

અન્યાગ્રી હવનની શરૂઆતમાં ભટકતાં ભટકતાં આ તરૂણ ત્યાગીએ એક દિવસ ઝોળી મઠમાં મુકામ દીધો. મઠની છાકમછોળ સમૃદ્ધિ ત્યાંના સાધુઓના વિલાસોની ઉપર ઢાળાતી ભાળી. રજવાડી ઠાઠમાઠમાં મહાલતો મહંત આ તેજસ્વી પ્રદક્ષિણારીને દેખી મોહાયો. એણે કહ્યું.

‘બેટા, જો તું મારો ચેલો જની જ તો તને ગાદીનો વારસા જનાવું. લાખોની સંપત્તિ તારા ચરણોમાં લેાટશે.’

આ દરખાસ્તને દયાનંદે તત્કાળ તિરસ્કારથી વધાવી. કાચા સૂતરને તાંતણે એ ઐરાવત ખંધાયો નહિ.

૩

વટોદરા રાજ્યના દિવાન બહાદૂરે એક દિવસ સ્વામીજીને જમવા બોલાવ્યા. જમાડીને વિદાય દેતી વખતે દિવાને એક હુજાર રૂપિયા સ્વામીજીના ચરણોમાં લેટ ધર્યાં.

સ્વામીજીએ થેલીને પાછી ઠેલી કહ્યું ‘લાઈ હું તો આવી કુરીતિઓનું ખંડન કરી રહ્યો છું. હું પોતેજ ઉઠીને જો આ સ્વીકારીશ તો પેલા ગોંસાઈઓને પોતાની પધરામણીઓને કેવો મઝેનો જથ્થાવ મળી જશે !’

૪

સ્વામીજીના પ્રભાવમાં અંબલેલા તે કાળના એક વાઈસરાય સાહેબે સ્વામીજીની કથા જ્યારે સાંભળી ત્યારે સ્વામીજીના રક્ષણ માટે કાયમી સિપાહીઓ નીમવાની તેમજ રેલગાડીની મુસાફરી માટે ખહેલા વર્ગનો પાસ કઢાવી આપવાની એ નામનાઈ પ્રસ્તાવ જતાવી. સ્વામીજીએ આભાર માનીને ઉત્તર દીધો.

કે 'એ સહાયને હું નહિ સ્વીકારી શકું. એથી તો લોકો મને રાજસત્તાનો નોકર અથવા તો ખ્રિસ્તીઓનો પાદરી માની બેસે !'

વાઈસરોય : તો શું આપ રાજ્યની નોકરીમાં કાંઈ ખુરે સમજો છો ?

સ્વામીજી : હું તો સંન્યાસી છું. મેં તો પરમેશ્વર રૂપી સાચી સરકારની નોકરી જ સ્વીકારી લીધી છે.

વાઈસરોય : ત્યારે શું અત્યારની સરકારને આપ સાચી નથી માનતા ?

સ્વામીજી : એટલે કે આ સરકાર પરિવર્તનશીલ છે. અને મારી ઇશ્વરી સરકારનો નિયમ તો અટલ અને એનો ઇન્સાફ અદલ છે. મનુષ્યોના ન્યાયનિયમો તો સમયાનુસાર બદલે છે.

૫

ઉદેપુરમાં મહર્ષિજી એકાન્તમાં બેઠા છે, ત્યાં મહારાણી પધાર્યા. એમણે આવીને કહ્યું 'સ્વામીજી, જો ફક્ત મૂર્તિપૂજનનું ખંડન છોડી દો તો એકલિંગ મહાદેવના મહંતની ગાદી હું આપને સોંપી દઉં. આપ લાજોની નીપજના ધણી થશો. આખું રાજ્ય આપને ગુરૂ કરી માનશે.' હુલાએલા મહર્ષિજીએ ઉત્તર દીધો, 'રાણાજી, આવી લાલચ બતાવીને આપ શું મને મારા પ્રભુથી વિમુખ બનાવવા ચાહો છો ? આપનું નાનકડું રાજ્ય અને કુળા જેવડો એ શિવ-મંઠ, કે જેમાંથી તો હું એક જ દોટ દઇને બહાર નીકળી જઈ શકું છું, તે શું મને અનંત ઇશ્વરની આજ્ઞા ઉઘાપવા જેટલો નિર્બળ બનાવી શકશે ? ફરી વાર મને આખું કહેવાનું સાહ્ય ન કરતા. લાજો મનુષ્યોનો પ્રભુ પ્રત્યેનો વિશ્વાસ કેવળ મારા વિશ્વાસ પર જ ટકી રહ્યો છે, જાણો છો રાણાજી ?'

તે ઘડીથી રાણાજી સ્વામીજીના પરમ ભક્ત બની ગયા.

લાહોરમાં આર્ય-સમાજનું અધિવેશન ભરાયું. સમાજજોએ દરખાસ્ત કરી કે આર્ય-સમાજના સંસ્થાપકને ઠંઠક પદવી આપવી. બીજાઓએ અનુમોદન પણ આપ્યું.

હુસીને સ્વામીજી બોલ્યા ‘લાઈઓ, મેં કેાઈ નવો પંથ ચલાવવા માટે ગુરૂ-ગાદીનો મઠ નથી સ્થાપ્યો, હું તો ઉલટું લોખા મત-વાદીઓને મઠોથી અને મહંતોથી સ્વતંત્ર બનાવવા મથું છું. મને કે અન્ય કેાઈને પણ પદવીઓ ન ધટે. પદવીઓનાં પરિણામ જુરાં જ સમજવાં.’

બીજી દરખાસ્ત પડી: તો પછી એકલા સ્વામીજીને આ સમાજના ‘પરમ સહાયક’ સ્થાપવા.

સ્વામીજી કહે ‘તો પછી પરમ પિતા પરમેશ્વરને ક્યા પદે સ્થાપશે? પરમ સહાયક તો એ એક જ છે. માઈ નામ લખવું હોય તો ક્રિષ્ણ અદના સહાયકોના પત્રકમાં જ લખજો.’



સામર્થ્યવીર

૧

એક દિવસ દયાનંદજી ચમુના-તીરે ધ્યાન ધરીને બેઠા છે. એવામાં કોઈક સ્ત્રીએ સ્નાન કરીને આવતાં પત્તાસન વાળીને બેઠેલા સ્વામીજીને બાજ્યા અને એમને પરમહંસ સમજી એમના ચરણો પર પોતાનું મસ્તક ઢાળી નમસ્કાર કર્યા. પગ ઉપર કોઈ મનુષ્યના માથાનો ભીનો સ્પર્શ થતાં જ સ્વામીજીએ નેત્રો ખોલ્યાં. ચમકીને ‘અરે માતા ! અરે મૈયા !’ એવા શબ્દો ઉચ્ચારતા પોતે ઉભા થઈ ગયા, અને ગોવર્ધન પર્વત તરફ જઈને એક મંદિરના નિર્જન ખંડિયેરમાં ત્રણ દિવસ અને ત્રણ રાત સુધી એમણે અન્નજળ વિના, કેવળ ધ્યાન ચિન્તાનમાં જ તન્મય રહીને એ સ્ત્રીસ્પર્શના પાપનું પ્રાયશ્ચિત કર્યું.

૨

એક દિવસ કેટલીએક સ્ત્રીઓ મોહક શબ્દગારો સહને સ્વામીજીની પાસે આવી. સ્વામીજીએ પૂછ્યું, ‘બહેનો, ક્યાંથી આવો છો ?’

‘મહારાજ, અમે સાધુઓની પાસે થઈને આંહી આવીએ છીએ.’

‘સાધુઓની પાસે શા માટે ?’

‘આપ કહો તો આપની પાસે આવીએ.’

‘મારી પાસે શા માટે ?’

‘ઉપદેશ લેવા માટે.’

‘બહુ સારું. તો તમારા પતિઓને જ મોકલજો. એ આંહીથી ઉપદેશ સાંભળીને તમને સંભળાવશે. તમે પોતે હવે પછી આંહી ન આવશો.’

ત્યાર પછી એ સ્ત્રીઓ ફરી કદિ ન આવી.

૩

પોપ માધની ઠડઠકડતી ઠંડીમાં; બ્યારે જાડપાન પર ઠાર પડતો હોય, ઝરાનાં નીર જામીને બરફ બની જતાં હોય, સુસવતો પવન કાતિલ શરની માફક શરીરને વીંધતો હોય, તેવે સમયે ગંગાની હીમ જેવી રેતીમાં કેવળ એક કૌપિનભર, પદ્માસન વાળીને સ્વામીજી આખી રાત બેઠા રહેતા. એમને આવી દશામાં દેખીને કોઈ ભક્તજન એમની કાયા ઉપર કામળી ઓઢાડી જતો, તો સ્વામીજી તૂર્ત એ કામળી અળગી કરી નાખતા.

એવી એક રાત્રિને સમયે, બદાયુંના ગોરા કલેક્ટર સાહિબ તેમના મિત્રની સાથે ગંગાકિનારે ફરવા નીકળ્યા હતા. એમનાં શરીરો તો ગરમ વસ્ત્રોમાં દટાઈ ગયાં હતાં, બ્યારે તેઓએ ગંગાના તટ પર આ લંગોટધારી તપસ્વીની પ્રથંડ, તેજસ્વી કાયાને સમાધીની દહેરમાં વિરાજમાન દીઠી. બંને અંગ્રેજો ટગર ટગર બોધ રહ્યા.

સ્વામીજીની સમાધિ છૂટી ત્યારે કલેક્ટર સાહેબે પૂછ્યું. ‘આપને ઠંડી નથી લાગતી ?’

સ્વામીજી જવાબ દેવા જતા હતા ત્યાં બીજો અંગ્રેજ વચમાં બોલી ઉઠ્યો ‘એને તે ઠંડી શાની લાગે ? રોજ માલ માલ ઉઠાવતો હોય ને !’

હસીને સ્વામીજી બોલ્યા, ‘સાહેબ, અમે હિન્દુઓ તો દાળરોટલી ખાઈએ એમાં માલ માલ શો હોય ? પણ આપ તો ઇંડાં જેવા પૈદ્ધિક માલ આરોગો છો અને શરાબ પણ ઉડાવો છો. એટલે જો માલ માલ ખાવાથી જ ઠંડી સહન કરી શકાતી હોય તો ચાલો, કપડાં ઉતારીને થોડીવાર મારી ખાનુમાં બેસી જાઓ.’

અંખવાણો પડીને અંગ્રેજ આડી વાત નાખવા લાગ્યો કે ‘તો પછી આપ ખતાવો, આપને ઠંડી કેમ નથી લાગતી ?’

સ્વામીજી બોલ્યા, ‘આપજ કહો, આપનું મોં ઉધાડું રહે છે છતાં તેને કેમ ઠંડી નથી લાગતી ? સતત ખૂંદલું રાખવાની આદતને લીધે જ. એ જ પ્રમાણે મારા ઢેહને પણ આદત પડી છે. એમાં બીજું કશું જ નહીં.’

નમસ્કાર કરીને ખંને ગોરા ચાલ્યા ગયા.

૪

નદીના દૂરદૂરના કોઈ નિર્જન સ્થળ પર જઈને સ્વામીજી સ્નાન કરતા. કૌપીન એક જ હોવાથી પ્રથમ કૌપીનને ઘોઘ, સુકવી, પોતે સિદ્ધાસન વાળીને રેતીમાં બેસી જતા. કૌપીન સુકાઈ જાય ત્યારે પોતે ઉઠી, સ્નાન કરી, કૌપીન ખાંધી પોતાને સુકામે જતા.

એક દિવસ કેટલાએક મહલો સ્વામીજીના શરીરખળની નામના સાંભળીને એમને શોધવા ચાલ્યા. સ્વામીજી તે વખતે સ્નાન કરવાની તૈયારીમાં હતા. મહલરાજેને નિહાળી પોતે વાતનો મર્મ સમજી ગયા. કૌપીન તે વખતે લીનું હતું. જમણે હાથે કૌપીનને જોરથી નીચોવીને મહલોને કહ્યું ‘તમારા માંથી જેને પોતાના કૌવતનું શુમાન હોય તે આ કૌપીન નીચોવીને એમાંથી પાણીનું એક ટીપું કાઢી ખતાવે.’

જાધાએ એક પછી એક કૌપીનને નીચોવી જોયું. એક પણ ગિન્દુ ન ટપકયું !

કાશીમાં સ્વામીજી મુસલમાન મતની પણ ત્રુટીઓ
ખતાવી ખંડન કરતા હતા તેથી મુસલમાનોને એમના ઉપર
ભારે શેષ ચડેલો. એક દિવસ સાંજરે ગંગાતટ પર આસન
લગાવીને સ્વામીજી બેઠા. દૈવયોગે મુસલમાનોની એક ટોળી
ત્યાં થઈને નીકળી. પોતાના ધર્મના ટીકાકારને ઓળખ્યો. બે
પહેલવાનો ધસી આવ્યા. સ્વામીજીને ઉપાડીને ગંગામાં ફેંકવા
લાગ્યા. બન્ને જણાએ બન્ને હાથ વતી સ્વામીજીનાં બે બાવડાં
પકડ્યાં અને એ રીતે એમને હુલાવીને પ્રવાહમાં ફગાવી દેવા
જતા હતા, ત્યાં તો સ્વામીજીએ પોતાની બન્ને બુજ્જઓ સૂકો-
ડીને પોતાના શરીરની સાથે દબાવી દીધી. બન્ને મલ્લોના
ચારે હાથ સ્વામીજીની બગલમાં સપડાઈ ગયા ! પછી તો
મગદૂર શી કે હાથ સરકાવી શકે ? એમ ને એમ સ્વામીજીએ
જેરથી ઉછાળો મારી ગંગામાં ઝંપલાવ્યું. પેલા બન્ને જણને
પણ સાથે જ ધસડતા ગયા. પોતે પાણીમાં ડુબકીઓ મારીને
બન્ને મલ્લોને થોડાં ગળકાં ખવડાવ્યાં અને પછી છોડી દીધા.
સુરકેલીથી બન્ને જણા બહાર નીકળ્યા. કાંઠે ઉભેલું ટોળું
આથી ખૂબ ચીડાઈ ગયું. બધા હાથમાં પત્થરો લઈને સ્વામી-
જીના બહાર નીકળવાની રાહ જોતા બેઠા. દૂર પાણીમાં પડ્યા
પડ્યા સ્વામીજી દુશ્મનોની આ મતલબ સમજી ગયા, એટલે
પોતે પણ શ્વાસને રૂંધીને પત્રાસન લગાવી પાણી પર બેઠક
જમાવી. અંધારૂં થઈ ગયું. પેલા સમઘ્ન્યા કે બાવો ડુબી મુવો.
મલકાતા મલકાતા ચાલ્યા ગયા. એટલે સ્વામીજીએ પણ પાણી-
માંથી નીકળીને અધૂરી રહેલી સમાધિ ફરીવાર લગાવી.

એક દિવસ બબરમાં એક ફાટેલો સાંઢ લોકોની પછવાડે
દોડતો, કૈકને કચરતો ને પટકતો ધસ્યો આવે છે. લોકો ઓટલા

પર ચડી ગયા છે અને 'સ્વામીજી ! ખસી જાઓ, ચડી જાઓ !' એવી ચીસો પાડે છે. વગર થડકયે સ્વામીજી સીધા ને સીધા સાંઢની સામે ચાલ્યા ગયા. તદ્દન નજીક ગયા એટલે સાંઢ પોતાની મેળે રસ્તો છોડીને ગૂરીખ ગાયની માફક ચાલ્યો ગયો. લોકોએ આવીને પૂછ્યું કે 'મહારાજ, સાંઢ શીંગડે ચડાવત તો ?'

‘તો ખીલું શું ? શીંગડાં પકડીને દૂર ધકેલી દેત !’

૭

લેઘપુરમાં મહુર્પિજીએ મુસલમાન મતનું ખંડન ચલાવ્યું. તે સાંભળીને ફૈયુલાખાં નામના એક મુસ્લીમના રોમેરોમમાં જવાળા ઉઠી. રોમે ભરાઈને એ ગાજી ઉઠ્યા ‘સ્વામી ! અત્યારે જો મુસલમાનોની રાજસત્તા હોત તો તમે છવતા ન જાત.’

‘ખાં સાહેબ !’ સ્વામીજીએ ખાં સાહેબને ધીરથી ઉત્તર દીધો, ‘જો એવો અવસર આવે તો હું કદિ થરથરી ન જાઉં, કે ન તો ચુપચાપ બેઠો રહું પણ જો ચાર વીર રાજપુતોની પીઠ થાબડીને એવાં તો ગૂરાતન ચડાવું કે મુસલમાનોના હોશ ઉડી જાય. ખબર છે ખાં સાહેબ ?’

ખીજે બળતા ખાં સાહેબે મુંગા રહેવું જ ઉચિત માન્યું.

૮

ગંગાના ઉડા જળમાં એક દિવસ સ્વામીજી લેટી રહ્યા છે. એવામાં તેમની લગોલગ થઈને એક મસ્ત મગરમચ્છ નીકળ્યો. કિનારેથી ભક્તજનોએ જૂમાજૂમ કરી મૂકી કે ‘મહારાજ, લાગજો ! મગર આવે છે.’ લગારે ખસ્યા વગર સ્વામીજીએ મસ્ત દશામાં પડ્યા પડ્યા જવાળ દીધો કે ‘કશી ફિકર નહિ કરતા. હું જો એને નથી સતાવતો તો પછી એ મને શા માટે છેડવાનો હતો ?’

પશુબળ ઉપર પણ નિર્દોષતાની આટલી ચોટ નાખનાર
દયાનંદ વિપ્રવપ્રેમ અને અહિંસાની ટેટલી ઉંચી કક્ષાએ
પહોંચ્યા હશે એ કદપણ કઠિન નથી.

૯

એક ગામડામાં સ્વામીજીએ ઉતારો કર્યો. લોકોએ
હાંશે હાંશે એમની પરોણાગત કરી. એવે તેઓને કોઈ ઉત્સવ-
દિન આવી પડ્યો. રાત્રિએ તેઓએ સ્વામીજીને પણ મંદિરે
બોલાવ્યા. નગર બહારના એક ઉજ્જડ સ્થળે આવેલા મંદિરમાં
ભયાનક દેવીની પ્રતિમા ઉભી છે, પાસે ઉઘાડી તલવારે એક
કાળસૈરવ શો' પૂજારી ઉભો છે. મધમાંસની સામગ્રી પંજુ
તૈયાર છે. સન્મુખ અડલીલ નૃત્યલીલા ચાલે છે. સ્વામીજી
પામી ગયા કે આ તો શક્તિધર્મીઓને અખાટો!

પૂજારી સ્વામીજીને કહે કે 'દેવીને નમન કરો!'

સ્વામીજી કહે 'આ જન્મે તો એ નહિ બને.'

'એ....મ!' કહી પૂજારી ધસ્યો. સ્વામીજીની બોચી
પકડી શિર નમાવવા મથ્યો. ચક્રિત બનેલા સ્વામી ઉચે જુવે
તો ચોમેર ઉઘાડી તલવારવાળા નર-પિશાચો ઉભા છે. તલવાર
ચલાવે તેટલી જ વાર છે.

સ્વામીજીએ છલંગ મારી. પૂજારીના હાથમાંથી તલવાર
હુંટવી લીધી. ડાળા હાથને ધકકો મારીને પૂજારીને દિવાલ
સાથે અડ્ડળાવ્યો, તલવાર વીંઝતા વીંઝતા મંદિરના ચોગાનમાં
જઈ પડ્યા. જુવે તો ત્યાં પણ કુહાડા અને છરા ઉગામીને
ટોળું ઉભું છે. બારણા ઉપર તાળું મારેલું છે. મોતને અને
સ્વામીજીને અદી આંગળનું અંતર છે કેસરીસિંહ કુદે તેમ
સ્વામીજી કુદ્યા. દિવાલ પર પહોંચ્યા. બહાર ભૂસ્કો માર્યો. એક
રાત ને એક દિવસ આબુળાબુના ગીચ જંગલમાં છુપાઈ રહ્યા.
ખીજી રાત્રિએ પોબાર ગણી ગયા.

એકવાર છ સાત અલમસ્ત મિત્રોએ જઈને સ્વામીજીને કહ્યું 'મહારાજ, આજ તો આપના પગ દાળવાના સ્વાય થાય છે.'

સ્વામીજી મમજી ગયા. છોકરાઓ માફે શરીર-બળ માપવા માગે છે! જોડ્યા 'પગ પછી દાળજો, પ્રથમ તો તમે બધા લેળા મળીને મારા આ પગને લોંચ પરથી જરા ઉઠાવી જુઓ!'

સ્વામીજીએ પગ પસાર્યો. સાત આઠ યુવકો મંડ્યા નેર કરવા. પરસેવે નીતરી ગયા. પણ પગ ન ચસકયો.

'મહારાજ!' રાવળપીંડીના સરદાર વિક્રમસિંહજીએ કટાક્ષ દીધો, 'આપ કહો છો કે શાસ્ત્રોમાં બ્રહ્મચર્યનો બહુ મહિમા ગાયેલ છે. આપ પોતે પણ આપને અખંડ બ્રહ્મચારી કહેવરાવો છો; છતાં આપના દેહમાં એ વજ્રકછોટાનો એવો કશો પ્રતાપ તો અમે ભાળતા નથી!'

મહુર્ષિજીએ તે વખતે તો એ સમસ્યાનો કશો ઉત્તર ન દીધો. એમનું રૂંવાડું ચે ન ફરક્યું. લાંબી વાર સુધી સરદાર માહિબની સાથે પોતે વાર્તાલાપ ચલાવ્યો. પછી બ્યારે નમસ્કાર કરીને સરદાર પોતાની ઘોડાગાડીમાં બેઠી ગયા, ત્યારે મહુર્ષિજીએ છાનામાના જઈને પાછળથી ગાડીને પકડી લીધી.

હુંગર જેવડા ઘોડા ચસકતા નથી! સરદાર ચાખૂક લગાવે છે. ફરી ફરી ચાખૂકના પ્રહાર કરે છે, પણ ઉછળી ઉછળીને ઘોડા થંભી જાય છે. ગાડી જલ્દે કે ધરતીની માથે જડાય ગઈ છે. સરદાર બ્યાં પાછળ નેજર કરે ત્યાં હનુમાનજી શા સ્વામીજીને હસતા જોયા. ગાડી છોડી દઈને સ્વામીજીએ કહ્યું 'હવે તો સમસ્યા ટળી ને?'

વિસ્મય પામતા સરદાર ચાલ્યા ગયા.

‘આને મારી અવસ્થા પચાસ વર્ષ વટાવી ગઇ છે. પરંતુ તમારામાંથી કોઈ પણ માઇનો પૂત હોય તે આદ્યો આવે ! કાં હું એનો હાથ પકડું ને એ છોડાવી દે; અથવા હું મારો હાથ અછકડ રાખું તે કોઈ વાળી આવે. આદ્યા આવો, હું બ્રહ્મચર્યનો પરચો બતાવું.’

શુજરાનવાલાની એ ગંભીર સલામાંથી એક પણ શીખ બચ્યો, એક પણ મંદિરાજ મહર્ષિજીનો આ પટકાર ઝીલવાની હામ તે દિવસે લીડી શક્યો નહોતો.

મેરઠ નગરમાં મહારાજે શ્રાદ્ધનું ખંડન કરનારું એક જાહેર લાપણ દીધું. તેથી ત્યાંના શ્રાદ્ધ-લોભુ લાડુભટજીએ ખીંજ્યા. જે માર્ગથી સ્વામીજી પોતાના ઉતારા પર જવાના હતા તે માર્ગે ડાંગો લઈ લઈને અલમસ્ત બ્રાહ્મણો એડા બાંધી બેસી ગયા. કહેવા લાગ્યા કે ‘આજ દયાનંદ નીકળે તો જીવતો ન જાય.’

સ્વામીજીના પ્રેમીઓને આ વાતની જાણ થઈ. વ્યાખ્યાન પૂરું થયે લકતોએ વિનવ્યું કે ‘મહારાજ ! થોડીવાર ઠેરી જાઓ. રસ્તે જોખમ છે.’

હસીને સ્વામીજી બોલ્યા ‘ના દે ના ! એ જાપડા કશું ચે કરી શકવાના નથી, હું તદ્દન બેધડક છું. ને વળી મેં એક માણસને અત્યારે સમય આપ્યો છે, એટલે હું રોકાઈ ન શકું.’

એમ કહી એજ ગડલી વટાવીને મહારાજ પોતાની હંમેશની ગંભીર ગતિથી આદ્યા ગયા. ડાંગાબાને એક ખીંજના મહાં સામે જોતા રહ્યા. કોઈએ ઉચ્ચાર સરજો ન કર્યો.

‘સ્વામીજી ! ભલા થઈને જોધપૂર જવાનો વિચાર છોડી દો. એ લોકો આપને ધ્વંસ કરશે.’

‘મારા આંગળાને જલાવીને મશાલ બનાવે તો ચે શું ? હું જરૂર જરૂર જઈશ, અને સત્યનો સંદેશો આપીશ.’

ગયા. પાખંડ ઉપર વજ્ર-પ્રહારો કર્યા. કશી ધંત વગર પાછા આવ્યા.

વિનોદ-મૂર્તિ

૧

મહુપિંછનો પડાવ બ્યારે કાશીમાં હતો, ત્યારે ત્યાંના પડિતોએ ઠરાવ કર્યો કે કોઈએ એ પાપીની પાસે ન જવું; એનું મ્હોં પણ ન લેવું!

એક મહામહોપાધ્યાયજીને એવો ગર્વ રહ્યો હતો કે જો મારી સાથે વાહવિવાહ થાય તો હું તો એ દુષ્ટને સીધો કરી નાખું! પરંતુ સ્વામીજીનું મ્હોં જોવાથી તો પોતાને પાપ લાગે! તેથી એ બાપડા પંડિત સ્વામીજીની પાસે જઈ શકતા નહિ. આખરે મ્હોં લેવું જ ન પડે અને વિવાહ થઈ શકે તેવી યુક્તિ એમને, એકાએક સુઝી ગઈ: યુક્તિ એ કે એક દિવસ રાત્રિએ અંધારામાં સ્વામીજી પાસે આવીને પંડિતજી ચર્ચાનું આહ્વાન દેવા લાગ્યા. એણે શર્ત મુદ્રી કે ‘હું આ છરી લાગ્યો છું. આપ-ણામાંથી શાસ્ત્રાર્થમાં જે હારે તેનાં નાક-કાન એ વડે કાપી નાખવાં.’

હસીને સ્વામીજી બોલ્યા, પંડિતજી, મારી પણ એક શર્ત છે: આ ચપ્પુ પણ રાખીએ, આપણામાંથી જે હારે તેની

છલ પણ ચપ્પુ વડે કાપી લેવી. કેમ કે નાક-કાન તો બિચારાં આ વાતમાં નિર્દોષ છે. વાદવિવાદમાં જે કાંઈ દોષ થયે તે તો છલનો જ થયે !

જંખવાણા પડીને પંડિત પાછા વળ્યા.

છપરા ગામના પંડિતો પણ સ્વામીજીની સામે ઉઠ્યા અને જગન્નાથ નામના એક પ્રસિદ્ધ પંડિતની સહાય લેવા ગયા. પંડિત બોલ્યા ‘હું તો ઘણાંયે દયાનંદનો સામનો કરવા તૈયાર છું, પણ મારે એ દુષ્ટનું મોં જોવાથી પ્રાયશ્ચિત કરવું પડે એ જ મોટી પીડા છે ને !’

આ સમાચાર જાણીને સ્વામીજી હસતા હસતા બોલ્યા ‘અરે ભાઈ એવું હોય તો મારા પાપી મોં પર પડેલો ઢાંકી દેજો, પણ એને જરૂર આંહી તેડી જ લાવજો.’

૨

સિંહાસન ઉપર બેસીને સ્વામીજી ઉપદેશ દેતા અને ઉપદેશ પૂરો થયે કોઈને પ્રશ્ન પૂછવા હોય તો તેને બેસવા માટે પોતાની સન્મુખ ખુરશી સુકાવતા. એક દિવસ એક પંડિત કહેવા લાગ્યા કે ‘અમને નીચું આસન શા માટે આપો છો ? તમારા આસન જેટલી જ ઉંચી ખુરશી અમને પણ મળવી જોઈએ.’

સ્વામીજીએ હસીને કહ્યું ‘ભાઈ, હું તો વ્યાખ્યાન દેવાની સુગમતા ખાતર જ ઉંચે બેઠાણે બેસું છું. છતાંયે જો આપને અપમાન લાગતું હોય તો સુબેઠી એ ખુરશીને મેજ ઉપર ચડાવી, મારા કરતાંયે ઉંચેરા બની આપ બેસી શકો છો. બાકી તો શું કોઈ ચકવર્તી રાજના સુગટ ઉપર બેસનાર માખી અથવા મચ્છર કાંઈ ઉંચાં બની જતાં હશે ? આસનની ઉંચાઈ નીચાઈ વિચારવાં આપને ન શોભે.’

અલીગઢમાં એક દિવસ એક પંડિત મંદિરના ચપ્પૂતરા ઉપર બેસીને સ્વામીજીની સાથે શાસ્ત્રાર્થ કરવા મંડયો. સ્વામીજીના કરતાં ચે ઉંચા બેસણાનો આ ઘમંડ ણીજા સબજનોથી ન સહેવાયો. પંડિતને તેઓ સભ્યતાની રીત સમજાવવા લાગ્યા. પણ હઠીલો પંડિત પલ્લવો નહીં. સ્વામીજીએ પ્રશ્ન વાણીમાં લોકોને કહ્યું કે ‘શા સારૂ એ બિચારા જીવને મતાયો છે ? એમાં કશી હાનિ નથી. ભલેને એ પંડિત ઉંચે આસને બેઠા. ઉંચા આસનથી જ કંઈ કોઈને મહત્તા મળી જતી નથી. એમ તો જીવોને, પેલો કાંગડો તો પંડિતજીના કરતાં ચે ઉંચેશ પેલા જાડ ઉપર બેઠો છે !’

સાંભળીને પંડિત મહાશય નીચે પધાર્યા.

૪

દિનાપુર શહેરમાં મુસલમાનોએ સ્વામીજીના આંદોલન ઉપર કોપ-દષ્ટિ કરવા માંડી છે. ‘લકતોએ કહ્યું, ‘મહારાજ, એ લોકોની વિરુદ્ધ આપ કાંઈ ન બોલશો. વાતવાતમાં તેઓ લડવા ખડા થઈ જાય છે.’ તે વખતે તો સ્વામીજી કાંઈ ન બોલ્યા. પણ સાંજે ભરસલામાં તેમણે ઉચ્ચાર્યું કે—

‘છોકરાઓ મને કહે છે કે મુસલમાન મતનું ખંડન ન કરો. પણ હું સત્યને શી રીતે છુપાવું ?’ વળી બ્યારે મુસલમાનોનું પરિણામ ચાલતું હતું ત્યારે તેઓએ તો આપણું ખંડન ખરૂં થઈ કયું હતું. છતાં આશ્ચર્યની વાત છે કે આજે મને તો શબ્દોથી ચે ખંડન કરવાની મના થઈ રહી છે !’

૫

‘સ્વામીજી !’ એક કૃષ્ણભક્ત ચપટી ધૂળ લઈને આંબ્યો, ‘સ્વામીજી ! કૃષ્ણ ભગવાને બાળપણમાં માટી ખાધી હતી, એટલે હું એ બાળ-લીલાની આ પ્રસાદી આપને ચખાડવા આંબ્યો છું.

હાજરજવાળી સ્વામીજી એટલા ‘જોળા ભાઈ, છોકરાં તો માટી ખાય ! કૃષ્ણે પણ નાનપણમાં ખાધી હશે. પણ એટલા માટે આપણાથી-ઉંમર લાયક મનુષ્યોથી તે એવી નાદાની થાય ખરી ?’

૬

મધપૂડાને મધમાખીઓ વળગે તેમ દિલ્હીમાં સ્વામીજીની ચોગરદમ મનુષ્યોની ગિરદી વીંટળાવા લાગી. મૂર્તિપૂજનના ખંડનથી ખુશી થનારા ઇસ્લામીઓ પણ દોડ્યા આવ્યા. પણ સ્વામીજી તેઓના અજ્ઞાનને જોળખતા હતા. એક મુસ્લીમ સજ્જને આવીને કહ્યું ‘આપ હિન્દુઓની મૂર્તિપૂજનનું ખંડન કરે છે. એ બહુ સારું કાર્ય છે. અમારા મજહૂબને અનુકૂળ જ થઈ રહ્યું છે.’

‘ભાઈ, તમે ભૂલો છો’ સ્વામીજીએ જવાબ વાળ્યો; ‘હું તો તમામ મૂર્તિ-પૂજનનું ખંડન કરું છું; અને ઇસ્લામને ય મૂર્તિ-પૂજ ક્યાં નથી ? હિન્દુઓની પ્રતિમા તો ચાર આંગળથી માંડીને બહુ તો એક હાથ જેટલી ઉંચી હોય છે. એને તો હર-કોઈ પ્રકારે હટાવી શકાયે. પરંતુ મુસલમાનોની મૂર્તિઓ તો કબર, હજીરા અને મિનારાને સ્વરૂપે મોટાં મોટાં મકાનો જેવડી ઉભી છે. એટલે ખરી મુશ્કેલી તો એ તમારી મૂર્તિ-પૂજને હટાવવામાં જ પડે છે !’

ચક્રોર મુસલમાન આ શબ્દોના આંતરિક મર્મને સમજી ગયો. સુખ ખન્યો.



સ્વમાન-પ્રેમી

૧

જમાલપુર જંકશનના ચોગાનની અંદર સ્વામીજી એક પાર ગાડીની રાહ જોતા જોતા ટેલી રહ્યા છે. એક અંગ્રેજ એન્જિનિયર પણ પોતાની પત્ની સહિત ત્યાં ઉભો છે. આ ડ્રાપી-નધારી સાધુને પોતાનાં સમક્ષ નિર્લજ્જપણે ટેલતો દેખીને સાહિબને ગુસ્સો ચડ્યો. તેના ગોરા ભરથારે સ્ટેશનમાસ્તરને યાજ્ઞ કરી કે ‘આ નાગડાને અમારી નજર બહાર હટાવો.’

સ્ટેશનમાસ્તર તો મહર્ષિજીને યોગબળો હતો. એણે આવીને સ્વામીજીને યુક્તિપૂર્વક વિનવ્યા કે ‘મહારાજ, ગાડીને હળુ વાર છે. આપ પેલી બાબુ આવીને ખુરશી પર જરા આરામ કરશો?’

સ્વામીજી સમજી ગયા; બોલ્યા કે ‘એણે આપને મારી પાસે મોકલ્યા છે તેમને જઈને કહો કે જ્યાં તો એ યુગના મનુષ્ય હીએ, કે જે યુગમાં તમારા દાદા જાદુ અને દાદી હવા, એડનના બગીચામાં તદ્દન નમ્ર શરીરે રાજવામાં જરા યે લજ્જા નહોતાં પામતાં!’

આટલું કહીને સ્વામીજીએ તો લટાર મારવાનું ચાલુ જ રાખ્યું. પછી જ્યારે પેલા ગોરા એન્જનિયરને સ્વામીજીના નામની ખબર પડી, ત્યારે તો એણે તત્કાળ સ્વામીજીની પાસે આવીને વિનયથી વંદન કરી ભાવભર્યા શબ્દો ઉચ્ચાર્યા કે આપ-શ્રીનાં દર્શનની ઘણા કાળની ઉમેદ આજે તૃપ્ત થઈ.’

૨

આગ્રામાં ખ્રીસ્તી ધર્મના ગિરજાની સાથે સ્વામીજીને ચર્ચના પ્રસંગો પડેલા હતા. ઉદાર દિલના મહર્ષિજી એક વખત ખ્રીસ્તીનું દેવળ જોવા ગયા. અંદર દાખલ થાય છે ત્યાં દરવાજે ઉભેલા ખ્રીસ્તીએ કહ્યું ‘મહારાજ, પાઘડી ઉતારીને પ્રવેશ કરો.’

સ્વામીજીએ થંભીને ઉત્તર દીધો ‘અમારા દેશની રીતિ પ્રમાણે તો માથા પર પાઘડી બાંધીને જવું જો જ સભ્યતાનું ચિહ્ન છે. એટલે મારા દેશની સભ્યતા વિરુદ્ધ હું નહિ વતું’. હા, આપ કહો તો જોડા ઉતારી નાખું.

ખ્રીસ્તીએ કહ્યું, ‘ત્યારે તો જાને ઉતારી નાખો.’

સ્વામીજી દરવાજેથી જ પાછા ફરી ગયા. સ્વમાનને ભંગ એ એમને માટે તો છવતું મોત હતું.

૩

જયપુર રાજ્યના એક મોટા અધિકારીને એક સભ્યને કહ્યું કે ‘ચાલો સ્વામીજીનાં દર્શન કરવા.’

પેલા અધિકારીએ જવાબ દીધો કે ‘તમે તો દર્શનનું કહો છો, પણ જો માફ ચાલે તો એને કૂતરાને મેહાંચે ફાડી ખવરાવું!’

શ્રાદ્ધ અને મૂર્તિપૂજના ખંડનથી જયપુર-નરેશ પોતે પણ સ્વામીજી ઉપર ક્રોધવાયા. સ્વામીજીને માથે રાજ-રાયનું ચક્કર ફરવા લાગ્યું.

ઠાકુર લક્ષ્મણસિંહજી નામના લાવિક્ક ક્ષત્રિએ જયપુર રાજના કચવાટની વાત જાણ્યા પછી મહર્ષિજીને વિનવ્યા કે ‘આવી હાલતમાં આપને આંહી રહેવું ઉચિત નથી. આપના શિર પર ભેળમ લાગે છે.’

સ્વામીજી બોલ્યા ‘ઠાકોર ! મારે માટે મા ડરો. પણ આપને પોતાને જ ભે જયપુર-પતિની નારાજીનો ડર હોય તો મુખેથી આપ મારે કંને આવવું બંધ કરી શકો છો. આપ રાજના તાબેદાર છો. પણ હું તો કોઈ માનવીનો નોકર નથી. મારા આત્માને તો કોઈ મનુષ્ય છીનવી શકવાનો જ નથી. તો પછી મારી કંને ખીજ એવી કંઈ વસ્તુ છે કે જે છીનવાઈ જવાનો મને ડર હોઈ શકે ?’

૪

લાહોરમાં નવાબ નિવાજિશ અલ્લીખાનની કોઠીમાં જ મહારાજનો ઉતારો હતો. ત્યાં જ બેસીને મહારાજે લોકો સમક્ષ મુસલમાન મતની વિવેચના ચલાવી. નવાબ પોતે પણ એ વ્યાખ્યાનમાં આવી ચડ્યા. વ્યાખ્યાન થઈ રહ્યા બાદ એક સભ્યને સ્વામીજીને કહ્યું ‘આપને કોઈ હિન્દુ, મુસલમાન કે ખ્રીસ્તી પણ ઉતરવાનું મકાન દેતો નથી. ઉપકાર માનો નવાબ સાહેબનો કે એણે ઉતારો લીધો. છતાં ઉલટું આપે તો એને દુઃખ લાગે તેવી રીતે એના જ છાંયડા તળે મુસ્લીમ પંથની ચર્ચા કરી. નવાબ સાહેબ પણ એ સાંભળી રહ્યા હતા !’

સ્વામીજી બોલ્યા ‘લાઈ, હું તો આંહી કાંઈ મુસલમાન ધર્મની કે ખીજ કોઈ ધર્મની યશગાથાઓ ગાવા નથી આવ્યો; હું તો આવ્યો છું વેદધર્મનો ખુલ્લો પ્રચાર કરવા. અને નવાબને લાગ્યા પછી તો ઉલટો હું જાણીશુઝીને જ આર્યધર્મની મહત્તા સમજાવી રહ્યો હતો. એનો મને શો ડર છે ? એક નારાયણ સિવાય મને ખીજ કોઈની ધાર્મિકતા નથી.’

એક દિવસ સ્વામીજીના સ્નોયાનો કાંટો મહેમાન આપ્યો. એ પોતાના ભત્રિજાને ભંભેરવા લાગ્યો કે 'તારો સ્વામી જમી રહ્યા બાદ તારે જમવું પડતું હશે. એ રીતે તો સ્નોઈ અજીઠી બની ગઈ ગણાય. માટે હવેથી તું સ્વામીજીને ચોકાની બહાર બેસાડીને ભોજન દેતો જાણે.'

ત્યાં તો સ્નાન કરીને સ્વામીજી આવી પહોંચ્યા. આવીને પોતાની મેજે જ ચોકાની બહાર બેઠી ગયા. બહાર જ થાળી મંગાવી.

સ્નોઈએ પૂછે છે 'મહારાજ, ત્યાં કેમ બેઠા?'

'ભાઈ, તને અને તારા કાકાને તો ન્યાત બહાર મૂકાવાનો ભય છે. પણ હું તો હરકોઈ ઠેકાણે ભોજન પામી શકીશ. મને કશો ડર નથી. તમને હું શા માટે નાહક ભેખમમાં ઉતારું!'

સ્નોઈએ તાજબુબ બન્યો. સ્વામીજીએ વાત શી રીતે બણી લીધી! ન સમજી શકાયું.



અમકારા

૧

વિદ્યાર્થીઓને સાથે લઈને ધુમતા ધુમતા સ્વામીશુ કાસ-
ગંજમાં આવ્યા. પોતે જ્યાં હોય ત્યાં હુંમેશાં પોતાની પહેલી
દષ્ટિ એ બટુકોનાં જ સુખ સાધન પર ફરી વળતી. આ વખતે
પોતે જોયું કે બટુકોને સૂવાની જગ્યા પર પવનને રોકવાની પૂરી
સગવડ નથી. એટલે ત્યાં એક દિવાલ ખડી કરવાનું સેવકોને
પોતે કહી દીધું. પણ મજૂરો ન મળવાથી દિવાલ અણાઈ નહિ.
ફરી પોતે કહ્યું કે 'કાંઈ નહિ. ઘાસનું વાછટીયું કરીને બીડાવી
દો ને !' પણ પોતે જોયું કે સેવકોને વાછટીયું બનાવતાં થે આવ-
ડતું નથી. તૂર્ત પોતે સ્વહસ્તે એ વાછટીયું બનાવવા મંડી
પડ્યા અને એની કામગીરી સેવકોને સમજાવી દીધી. પોતે કશું
અસાધારણ નિરલિખાન બતાવી દેતા હોય કે શિષ્યોને ટોણા
મારતા હોય એવો લગાડે દેખાવ થવા ન દીધો.

૨

ફરકાબાદના મેજરટ્રેટ સ્કોટ સાહેબને મહુર્ષિશુ ઉપર
ભારી મમતા હતી. વ્યાખ્યાનો કદિ ચૂકે નહિ. અને વ્યાખ્યાન
બાંધે હોય તે દિવસ દર્શન ભૂલે નહિ.

ફરકાબાદની બનરમાં એક સડક પહોળી થઇ રહી હતી. સડકને કાંઠે એક મઢી હતી. એ મઢીમાં લોકો હંમેશાં મૂપદીવો કરતા હતા. અંધશ્રદ્ધાળુ આર્યસમાજીએ આવીને સ્વામીજીને સૂચવ્યું કે ‘મહારાજ, સ્ટોટ સાહેબ આપને અત્યંત આધીન બની ગયા છે. એમને લગાર ઇસારો કરો તો લોકોના વહેમોને નાકક યોષી રહેલી આ મઢીને રહેલાઈથી ઉખેડી શકાશે.’

સ્વામીજીએ કેાચવાઇને ઉત્તર વાળ્યો: ‘ખંધુ આવી ઉંધી મોંપાટ મને કાં લેવરાવો? એ તો નીચતાનો રસ્તો કહેવાય. મુસલમાન બાદશાહોએ સેંકડો મંદિરોને મૂર્તિઓ સાથે જમીનદોસ્ત કરી નાખ્યાં, તો ચે તેઓ મૂર્તિ-પૂજને અટકાવી નથી શક્યા એ વાત કાં ભૂલી જાઓ! આપણું કામ તો લાઇ, મનુષ્યોના હૃદય-મંદિરોમાંની મૂર્તિઓને હટાવવાનું છે, ઇત-પત્થરનાં દેવાલયો તોડવાનું નહિ.’

૩

મુરાદાબાદના પાદરી પાર્કર સાહેબે મહર્ષિજી સાથે પંદર દિવસ સુધી ધર્મ-ચર્ચા ચલાવી. છેલ્લો સવાલ એ હતો કે ‘સૃષ્ટિ સરજન ઇચ્છાએ?’

પાદરી સાહેબ કહે ‘પાંચ હજાર વર્ષો પૂર્વે.’

બાબુના ખંડમાંથી એક બિલોરી પત્થર લાવીને મહારાજે શ્રોતાઓની સન્મુખ ધર્યો. બ્રિટિશ ઇન્ડીઅન એસોસીએશનના સલાસદો એકા હતા તેમને સ્વામીજીએ પૂછ્યું ‘આપ તો ભૂસ્તર વિદ્યાના પારગામી છો. કૃપા કરીને કહો જોઈ, આ પત્થરને આ દશાએ પહોંચતાં કેટલો કાળ લાગ્યો હશે?’

‘એક લાખ વર્ષો.’ વિદ્વાન ગોરાઓએ ઉત્તર દીધો.

‘તો હવે જોલો પાદરી મહાશય. સૃષ્ટિ સરજન પાંચ જ હજાર વર્ષો થયાં હોય તો આ પત્થર ક્યાંથી આવી પડ્યો?’

પાદરીની જીભના લોચા વળવા લાગ્યા.

સર સૈયદ અહમદ નામના ખાનદાન, જ્ઞાન-પિપાસુ મુસ્લીમ સભ્યને એક વાર સ્વામીજીને પ્રશ્ન કર્યો 'મહારાજ, ખીજી વાતો તો ઠીક, પરંતુ થોડાંએક હવનથી આખી હવા પવિત્ર પળી જાય, એ વાતનો ઘુંટડો મારે ગળે નથી ઉતરતો.'

સ્વામીજીએ સામો સવાલ કર્યો 'સૈયદ 'મહાશય, આપને ઘેર રોજ કેટલાં માણસોની રસોઈ રંધાય છે?'

'પચાસથી સાઠની.'

'એટલાને માટે રોજ કેટલી દાળ જોરો છે?'

'૭ સાત થેર.'

'એટલી દાળમાં હોંગ કેટલી નાખો છે?'

'બહુ તો રૂપિયા ભાર.'

'એમ કેમ? એટલી થોડી હોંગ આટલી બધી દાળને શી રીતે સુવાસિત કરી શકે?'

'બેશક, એ તો કરે છે જ.'

'તો પછી, ખાં સાહેબ, થોડીએક હોંગની માફક થોડાં-એક હવન પણ ઘણી થોડી હવાને ગુદ્દ કેમ ન કરી શકે?'

મુસ્લીમે કાન પકડીને કબૂલ કરી લીધું.



અશ્રુધારા

૧

એક દિવસ સાંજે ગંગાના તટ ઉપર બેસીને સ્વામીજી સ્પૃષ્ટસૌદર્ય જોતા હતા. તે વખતે એક મરેલા બાળકને લઈને એક સ્ત્રી કિનારે આવી. પોતાના બચ્ચાના મૃતદેહને હાથમાં ઉપાડીને એ બાઈએ પાણીમાં પ્રવેશ કર્યો. થોડા ઉડા પાણીમાં જઈને એણે એ શબ ઉપર લપેટેલું કપડું ઉતારી લીધું અને 'હાય ! હાય ! એવા આર્તનાદ કરતાં કરતાં એણે શબને પ્રવાહમાં વહેતું મેલ્યું.'

સ્વામીજીએ જોયું કે એ આંપણના ટુકડાને ધોઈ, સુકવીને, રડતી રડતી એ માતા ઘેર ઉપાડી જાય છે. આ દેખાવ જોઈને એમનું હૃદય ચીરાઈ ગયું. એમણે વિચાર્યું કે અરેરે ! દેશની શું આટલી ગરીબી, કે આ જનેતાએ પોતાના કલેજના ટુકડા સરખા પેલા બચ્ચા બાળકને તે નદીમાં ફેંડી દીધું, છતાં વસતો ટુકડો ન જવા દીધો ! ગરીબીનો આથી વધુ સજ્જડ પૂરાવો બીજો કયો હોઈ શકે ?

તેજ પળે એમણે પ્રતિજ્ઞા કરી કે આ ગરીબોની લાપા-માંજ મારા જ્ઞાનનો પ્રચાર કરી એમનાં દુઃખો દૂરવાના ઇલાજ ઉપજાવીશ.

ભાગલપુરમાં મુકામ હતો તે વેળા એક રાત્રિએ સ્વા-
મીજીએ ભોજન ન લીધું, ભોજન મોકલનાર ભકતે કારણ
પૂછતાં જવાબ મળ્યો કે ‘ભાઈ ! ભોજન આજે ભાવે તેમ નથી.
અહીં મેળામાં આવનાર લોકો પંડાઓને પોતાની દીકરીઓ
સુદાંનાં પણ દાન કરે, એટલું જાણુ અજ્ઞાન આ દેશમાં પ્રવર્તેલું
ભેદને મને ધાનનો કોળીયો ઝેર લાગે છે !’

એવા અંધકારવાલી અજ્ઞાન-રાત્રિમાં આ દેશ કૃસાએલો
હતો અને એવાં અંધારાં ભેદીને દયાનંદને પોતાનો જીવન-
પંથ કાપવાનો હતો.

ગામડાંના લોકો આવી વિનવવા લાગ્યા કે ‘મહારાજ,
નગરવાસીઓ તો ઉત્તમ પદાર્થો વડે આપનાં સ્વાગત કરે છે.
અમ કિસાનોની પાસે તો એવા ક્ષણ મેવા ક્યાંથી હોય ? એક
વાર પધારો તો પોંક ખવરાવીએ.’

સ્વામીજી બોલ્યા ‘ભાઈ, ધનવાન અને નિર્ધન વચ્ચે
મારી દૃષ્ટિએ કદિ ભેદ દીઠા નથી. ઉલટાનો તમારો પોંક મને
વધુ મીઠો લાગશે. આજ તો નહિ, કાલે આવીશ.’

કિસાનો રથ ભેડીને આવ્યા. પણ સ્વામીજી રથમાં ન
બેઠા. પગપાળા જ ચાલ્યા. રસ્તે એટલી ઝડપથી ચાલતા કે
કિસાનો પાછળ રહી જતા. માર્ગે પોતે સાદી વાણીમાં ઉપદેશ
આપતા જાય છે કે ‘બાળવિવાહ ન કરો. જેમ કાચા લણેલા
મોલ એળે જાય છે તેમ કાચી ઉમ્મરે પરણાવેલાં સંતાનો પણ
વહેલાં નાશ પામે છે.’

વડલાને છાંયડે સ્વામીજી લોંચ ઉપર જ બેસી ગયા.
લોકો વીંટળાઈ વળ્યા. મીઠાશથી પોંક ખાધો. કિસાનો કંહુ
‘મહારાજ, અમ જેવાં કંગાલો પર મહેર કીધી.’

... 'લોઈ' તમે કંગાલ શાના? તમે તો પરિશ્રમી છો. તમારી આજીવિકા નિર્દોષ છે. તમે જ પરસેવો રેડીને ઉગાડેલ અનાજ ઉપર રાય ને રંક સહુ ગુબરો કરી રહ્યાં છે.'

૪

ફરકાળાદર્માં જ્ઞાન-અર્ચા ચાલી રહી છે. એવે દાણે એક સ્ત્રી પોતાના મરેલા બાળકને મેલાં, ફાટેલાં વસ્ત્રો લપેટીને દાટવા લાઇ જાય છે. સ્વામીજીએ પૂછ્યું 'માતા! મૃત્યુનું ચે આટલું અપમાન! તારા પ્રાણ સરખું બાળક મરી ગયું અને તારે ગળેથી એક સ્વચ્છ, સફેદ વસ્ત્રનો ટુકડો ચે ન છુટયો!'

સ્ત્રી રડી પડી. બોલી: 'ટુકડો ક્યાંથી કાઢું? પૈસા નથી.'

આ જવાબ સાંભળીને સ્વામીજીની આંખોમાંથી પણ દડ દડ આંસુની ધારા ચાલી.



મૃત્યુંજય

૧

‘જેર હધને કે હુથીઆર ચલાવીને જો કોઈ મને નહિ
મારી નાજો, તો આ મારો દેહ મનુષ્યની આવરદાની છેદલામાં
છેદલી અવધિ સુધી જીવતો રહેશે; લગારે કરમાશે નહિ; ઢીલો
પણ પડશે નહિ.’

મૃત્યુ સામેનો આ પડકાર સાઠ વર્ષની ઉમ્મરે મહર્ષિ-
જીએ જોધપૂરનગરમાં ઉચ્ચાર્યો.

રાવ રાજ તેજસિંહ જેવા જોરાવર સેવકો કોઈવાર
સ્વામીજીના પગ ચાંપવા બેસતા અને એ પગની પીંડીઓમાં
આંગળી ખૂંચાડવા મથતા. પણ એ પીંડીઓના લોખંડી ગઢાઓ
ઉલટા તેઓની આંગળીઓને સમસમાવી મૂકતા. મૃત્યુ લોહું
પડીને પાછું વળી જાય એવો એ પહાડી દેહ આર્થ ધર્મના
અમર સ્થંભ સરજો ઉભો હતો. પરંતુ વિધાતા એ વખતે
રડી રહ્યો હતો.

ત્રણ ત્રણ વાર રૂબરૂ આવીને જોધપૂર-નરેશ જશવંત-
સિંહજીએ સ્વામીજીને પોતાના દરબારમાં પગલાં કરવા વિનવ્યા.
એ વિનવણીને વશ થઈ એક દિવસ સ્વામીજી દરબારમાં દાખલ

થાય છે તો રાજાજીની પાસે વારાંગના 'નન્નીજન'ને બેઠેલી લાખી. સ્વામીજીને આવતા દેખીને તૂર્ત જશવંતસિંહજીએ ઇશારત કરી. નન્નીજન પાલખીમાં પેસી ગઈ. ઝપાટાભેર પાલખી દરબારગઢમાંથી અલોપ થઈ ગઈ.

સ્વામીજીએ એને બેઠેલી લીધી. એમનું હૃદય વીંધાવા લાગ્યું. લગાડે થડક્યા વગર નિર્ભય યોગીએ દ્વિતકારનો ધોધ વહેતો કર્યો કે 'ભેધાણનાથની આ દશા? રાજન્! કેસરીસિંહની શુદ્ધમાં કુતરીઓ દાખલ થઈ શકે? અરે એ વેશ્યાઓને પેટે જન્મેલી રાજપુત્રીઓ પણ ધંધો કયો કરવાની? વેશ્યાનો! પોતાના જ વીર્યના સંતાનને વારાંગના ણનાવવા રાજા હોય એવો કોઈ માનવી હશે? ભેધપુરના ધણી! આપને આ ન છાજે. છોડી દો. છોડી દો.'

ખીડાતે હૃદયે સ્વામીજી આલ્યા ગયા. તે દિવસ સાંજે ભરી સભામાં પોતે બોલ્યા કે 'આપણા દેશના મોટા પુરૂષોનું સત્યાનાશ તો કચારનું થે વળી ગયું હોત. પરંતુ તેઓના પાપના માચડા તો તેઓના ઘરમાં રહેલી પેલી ભેગમાયા જેવી પત્નીઓના પતિવ્રતને લીધે જ હલુ ટકી રહ્યા છે. કુલવંતી એ આર્ય સતીઓએ જ પોતાના ધર્મ વટે પાખી ભરધારેની રક્ષા કરી છે.'

૨

મહારાજ પ્રતાપસિંહજીને સ્વામીજીએ નીચે પ્રમાણે પત્ર લખ્યો:

માન્યવર સુરવીર મહારાજ શ્રી પ્રતાપસિંહજી! આનંદિત રહો. આ પત્ર બાપુને પણ વંચાવજો.

મને જાણ જ શોક થાય છે કે ભેધપુરાધીશ અત્યારે આજસ વગેરે વિલાસમાં ગરક છે અને આપ તથા બાપુ પણ ગિમારજ રહો છો. આ રાજ્યમાં સોળ લાખથી વિશેષ વસ્તી

છે. એના રક્ષણ અને કલ્યાણનો મોટો ભોળો આપ સહુ ઉઠાવી રહ્યા છો. એનો સુધારો બગાડો પણ આપ ત્રણ જણા ઉપર ટકી રહ્યો છે. છતાં આપ ત્રણે જણા શરીરની રક્ષા પ્રત્યે બહુ જ ઓછું ધ્યાન આપ્યો છો એ કેટલું શોચનીય !

હું માયું છું કે મારા કહ્યા મુજબ આપ આપની દિન-ચર્યા સુધારી લ્યો, કે જેથી માત્ર મારવાડના જ નહિ, પણ આખા આર્યાવર્તના કલ્યાણમાં આપની કીર્તિ બોલાય. પછી તો જેવી આપની મરણ !

લી.

આશ્વિન વદી ત્રીજ : ૧૯૪૦

દયાનંદ સરસ્વતી

એક બાબુ આ પત્ર લખાઈ રહ્યો છે. બીજી બાબુ સાપણી પોતાની દાઢમાં ઝેર ભરી રહી છે. નન્નીજનના મન-સૂખમાં સ્વામીજીનો કાળ રમવા લાગ્યો છે. એ સમજતી હતી કે સ્વામીજીએ ભલભલેરાઓને પણ વેશ્યાના સંગ તળવ્યા છે. મહર્ષિજીને એણે પોતાનો જમદૂત બધ્યો, એના હૃદય-અંધ-કારમાં કાવતરું શરૂ થઈ ચૂક્યું.

લોધપુર આવ્યાને પાંચમો જ મહિનો બય છે. ત્યાં સ્વામીજીનો વફાદાર સેવક કલ્લ પાંચસો છસો રૂપિયાનું દ્રવ્ય ચોરીને અલોપ થાય છે. લોધપૂરમાં બધુ થઈ. મહારાજ જશ-વંતસિંહજીની આજ્ઞા છૂટી કે ચોરને પાતાળમાંથી પણ પકડી આવ્યો. પરંતુ એ ન પકડાયો. ડંખ દધને કાળો વીંછી સરકી બય તેમ એ સરકી ગયો. એને મારવાડના પહાડોની કે માર્ગોની લગારે પિછાન નહોતી. છતાં એ શી રીતે-ક્યાં છુપાયો ! સ્વામીજીને સૂંદેહ ગયો. કાવતરાનો પહેલો દાવ પોખાર ! બીજો દાવ રમાય છે.

સંવત ૧૯૪૦ના આસો વદી ચૌદશની રાત્રિએ સ્વામી-જીએ પોતાના રસોયા પાસેથી દૂધ લઈને પીધું. પોદી ગયા.

જરા વાર આંખો મળી. ત્યાં તો પેટમાં વેદના ઉપડી. જાગી ઉઠ્યા. ત્રણવાર ઉલટી કરી; પણ પાસે સુતેલા સેવકોને ન જગાડ્યા. પ્રભાતે પોતે ઉઠ્યા; વેદના ઉપડી. ઉલટી કરી. પણ જીવ મોળો પડવા લાગ્યો. જઠરમાં ચૂળા ભોંકાવા લાગ્યા. રાજના દાક્તરો દોડ્યા આવ્યા; કંક ઔષધિઓ આપી. પણ કોણ જાણે શા લેદથી ઉપચારની ઉધી જ અસર થતી ગઈ. ગળું સુકાવા માંડ્યું. લોહીના ગિન્દુએ ગિન્દુમાંથી જાણે કે જીવન શોપાતું ગયું, છતાં ન અરેરાટ, ન સ્ત્રીમકાર કે ન ગભરાટ. બહાલું બહાલાને ભેટે તેમ જાણે કે યોગી મૃત્યુને આર્લોગન લઈ રહ્યો છે. આખરે બહુ દવાઓને પરિણામે એમનો આત્મારામ થોડા દિવસ ટક્યો. પણ ગિછાનામાં કાળી બળતરા ઉઠતી હતી. પીંજરના દ્વારમાંથી પ્રાણપંખી પાંખો ફફડાવવા લાગ્યું.

આવી દશામાં સ્વામીજીને આ વિષ-પ્રયોગના કાવતરાની જાણ થઈ. એ મહાબ્રહ્માત્માને જીવનનારા પોતાના રક્ષોયા જગન્નાથને એમણે પોતાની પાસે બોલાવ્યો. જગન્નાથે અપરાધ કબૂલ કર્યો. સ્વામીજીની ગંભીર મુખમુદ્રાની ચોક્કસ રેખા એ ન બદલી. દયાર્દ્ર શબ્દે એમણે કહ્યું, 'ભાઈ જગન્નાથ, મને ખીજું કંઈ નથી, પણ મારા જીવનનું કામ અધૂરું રહી ગયું. તને ખબર નથી કે તારે હાથે કેટલા બધા જીવોને નુકશાન થયું છે. પણ કંઈ નહિ, ભાઈ ! લે આ થોડા રૂપિયા હું તને આપું છું. એ લઈને તું તાબડોતોળ આ રાજ્યના સ્ત્રીમારા છોડી દે. નેપાલમાં જઈને છુપાઈ જા. નહિતર, અહીં જો જરા એ વાત પુટશે તો તારા લોહીનું ગિન્દુ એ ગિન્દુ નીચેવી લેશે. જગન્નાથ, ભાઈ, જા ! વાર ન લગાડ. મારા તરફથી નિર્ભય રહેજે હું તારી વાત બહાર નહિ પાડું.'

પંદર વરસ વેશ પલટીને જગન્નાથે ટીબેટમાં કાઢ્યાં, તેના પૂરાવા મળે છે.

ત્રીજે દિવસે સ્વામીજીને પાલખીમાં બેસાડી આબુરોડ લઈ જવામાં આવ્યા. જોધાણનાથ પગે ચાલીને વળાવવા આવ્યા. એના હૃદયમાં ઉંડી દિલગીરી વ્યાપી હતી. વિદાય દેતી વખતે તેનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું, કેમકે ભારતવર્ષની સત્ય-ઘ્યોતને યુગાવવાનું પાતક એના રાજદ્વાર પર ચડતું હતું.

સ્વામીજીએ મહારાજને દિલાસો દીધો, ‘રાજન, ચિંતા ન કરશો. પ્રભુનાં નિર્માણ મિથ્યા નથી થતાં.’

સંધ્યાસમયે એમણે જોધપુરના પાદરને છેલ્લા રામરામ કર્યા. આબુમાં એક નિપુણ દાકતરની દવા હાથ બેઠી. દીવડામાં તેલ પુરાવા લાગ્યું. ત્યાં બીજી પુંક લાગી. સરકારી તબીબી-ખાતાનો લાલરંગી હુકમ છુટ્યો કે દાકતર લક્ષ્મણદાસે તાબડતોબ અજમેર ચાલ્યા જવું! દાકતરે રાજનામું આપ્યું. દોણ જાણે શો સંકેત કામ કરી રહ્યો હતો. રાજનામું નામંજૂર થયું. દાકતર ગયા. સ્વામીજીને પણ અજમેર ઉઠાવી ગયા. પણ પછી તો દાકતરે હાથ ખંજેરી નાખ્યા.

સાંજ પડતી આવે છે. જીલ પર, ગ્રહોમાં, માથામાં અને દેહને રોમે રોમે ફાલ્લા ઉપડ્યા છે, છતાં સ્વામીજીએ હજમને બોલાવી શિર પર મુંડન કરાવ્યું, નખ ઉતરાવ્યા, એક શિષ્યનો આધાર લઈને પોતે પલોંઠી વાળી બેઠા. પછી અન્યંત વતસલતા સાથે કહ્યું ‘બેટા આત્માનંદ, તારે કાંઈ જોઈએ છે?’

આત્માનંદજીનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુધારા ચાલી. એણે રડતાં રડતાં કહ્યું, ‘આપને પ્રભુ આરામ આપે એથી વધીને બીજી કશી ઇચ્છા આ ત્રણે ભુવનમાં મારે નથી રહી.’

મહર્ષિજીએ હાથ લંબાવીને આત્માનંદજીના મસ્તક પર મૂક્યો; બોલ્યા ‘બેટા, ગલરાવું નહિ. કર્તવ્યનું પાલન કરતાં સદા આનંદમાં રહેજે. સંસારમાં સંયોગવિયોગ તો સ્વાભાવિક છે.’

જરા વાર આંખો મળી. ત્યાં તો પેટમાં વેદના ઉપડી. જાગી ઉઠ્યા. ત્રણવાર ઉલટી કરી; પણ પાસે સુતેલા એવકોને ન જગાડ્યા. પ્રભાતે પોતે ઉઠ્યા; વેદના ઉપડી. ઉલટી કરી. પણ જીવ મોજો પડવા લાગ્યો. જઠરમાં શૂળા ભોંકાવા લાગ્યા. રાજના દાકતરો દોડ્યા આવ્યા; કૈંક ઔષધિઓ આપી. પણ કોણ જાણે શા લેદથી ઉપચારની ઉંઘી જ અસર થતી ગઈ. ગળું સુકાવા માંડ્યું. લોહીના બિન્દુએ બિન્દુમાંથી જાણે કે જીવન ચોપાતું ગયું, છતાં ન અરેરાટ, ન સ્ત્રીચક્રાર કે ન ગભરાટ. બહાહું બહાલાને ભેટે તેમ જાણે કે યોગી મૃત્યુને આર્લોગન લઈ રહ્યો છે. આખરે બહુ દવાઓને પરિણામે એમને આત્મારામ થોડા દિવસ ટક્યો. પણ બિછાનામાં કાળી બળતરા ઉઠતી હતી. ખીજરના દ્વારમાંથી પ્રાણપંખી પાંખો ફફડાવવા લાગ્યું.

આવી દશામાં સ્વામીજીને આ વિષ-પ્રયોગના કાવતરાની જાણ થઈ. એ મહાજ્યોતને જુગાવનારા પોતાના રસોયા જગન્નાથને એમણે પોતાની પાસે બોલાવ્યો. જગન્નાથે અપરાધ કબૂલ કર્યો. સ્વામીજીની ગંભીર મુખમુદ્રાની એક રેખા એ ન બદલી. દયાર્દ્ર શબ્દે એમણે કહ્યું, ‘લાઈ જગન્નાથ, મને ખીજું કંઈ નથી, પણ મારા જીવનનું કામ અધૂરું રહી ગયું. તને ખબર નથી કે તારે હાથે કેટલા બધા જીવોને તુકશાન થયું છે. પણ કંઈ નહિ, લાઈ ! લે આ થોડા રૂપિયા હું તને આપું છું. એ લઈને તું તાબડતોળ આ રાજ્યના સીમાડા છોડી દે. નેપાલમાં જઈને જીપાઈ જા. નહિતર, અહીં જો જરા એ વાત પુટશે તો તારા લોહીનું બિન્દુ એ બિન્દુ નીચેની લેશે. જગન્નાથ, લાઈ, જા ! વાર ન લગાડ. મારા તરફથી નિર્ભય રહેજે હું તારી વાત બહાર નહિ પાડું.’

પંદર વરસ વેશ પલટીને જગન્નાથે ટીબેટમાં કાઢ્યાં, તેના પૂરાવા મળે છે.

ત્રીજે દિવસે સ્વામીજીને પાલખીમાં બેસાડી આજુરોડ
લઈ જવામાં આવ્યા. બેધાણનાથ પગે ચાલીને વળાવવા આવ્યા.
એના હૃદયમાં ઉડી દિલગીરી આપી હતી. વિદાય દેતી વખતે
તેનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું, કેમકે ભારતવર્ષની સ્વતંત્ર-જ્યોતને
ધુમ્રાવવાનું પાતક એના રાજદ્વાર પર ચડતું હતું.

સ્વામીજીએ મહારાજને દિલાસો દીધો, ‘રાજન્, ચિંતા
ન કરશો. પ્રભુનાં નિર્માણ-મિથ્યા નથી થતાં.’

સંધ્યાસમયે એમણે બેધપુરના પાદરને છેલ્લા રામરામ
કર્્યા. આજુમાં એક નિપુણ દાકતરની દવા હાથ બેઠી. દીવડામાં
તેલ પુરાવા લાગ્યું. ત્યાં બીજી કુંક લાગી. સરકારી તબીબી-
ખાતાનો લાલરંગી હુકમ છુટ્યો કે દાકતર લક્ષ્મણદાસે તાબડતોબ
અજમેર ચાલ્યા જવું! દાકતરે રાજનામું આપ્યું. કોણ જાણે
શો સંદેહ કામ કરી રહ્યો હતો. રાજનામું નામંજૂર થયું.
દાકતર ગયા. સ્વામીજીને પણ અજમેર ઉઠાવી ગયા. પણ પછી
તો દાકતરે હાથ ખંજેરી નાખ્યા.

સાંજ પડતી આવે છે. ‘જીલ પર, મહોમાં, માધામાં
અને દેહને રામે રામે ફાલ્લા ઉપડ્યા છે, છતાં સ્વામીજીએ
હજમને બોલાવી શિર પર મુંડન કરાવ્યું, નખ ઉતરાવ્યા, એક
શિષ્યનો આધાર લઈને ચોતે પલેાંઠી વાળી બેઠા. પછી અત્યંત
વતસલતા સાથે કહ્યું ‘બેટા આત્માનંદ, તારે કાંઈ જોઈએ છે?’

આત્માનંદજીનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુધારા ચાલી. એણે રડતાં
રડતાં કહ્યું, ‘આપને પ્રભુ આરામ આપે એથી વધીને બીજી
કશી ઇચ્છા આ ત્રણે ભુવનમાં મારે નથી રહી.’

મહર્ષિજીએ હાથ લંબાવીને આત્માનંદજીના મસ્તક પર
મૂક્યો; બોલ્યા ‘બેટા, ગભરાવું નહિ. કર્તવ્યનું પાલન કરતાં ત્રદા
આનંદમાં રહેજો. સંસારમાં અયોગવિષય તો સ્વાભાવિક છે.’

‘પોતાની સગી જનેતા મરતી હોય ને જેમ ધાવણું
બચ્યાં રહે તેમ ચેલા રહ્યા. મહુર્ણિયે જામે રૂપિયા અને જે
દુશાલા મંગાવી જાને શિષ્યોને ભેટ દીધાં. જાને જણાવે એ
વસ્તુઓ પાછી મેલી દીધી. પછી મહુર્ણિયે તે દિવસનાં વાર-
તિથિ પૂછ્યાં. ઓરડાની ચોમેર નજર કરી લીધી. વેદપાઠ
આરંભ્યો. એ સ્વરોના ગુંજનમાં, કંઠમાં કે ઉચ્ચારમાં ક્યાંયે
નિર્જાળતાનો અંશ પણ નહોતો.

વેદના મંત્રો પૂરા કરી પુલકિત અંગે સંસ્કૃતમાં પર-
માત્માની યશગાથાઓ ઉપાડી. સમાધિમાં બેઠા. મુખમંડળ
ઉપર પ્રસન્નતાનો જળહળાટ પથરાઈ ગયો. આખરે કમળ શાં
નેત્રો ઉઘાડી ‘હૈ દયામય તારી ઇચ્છા ! ઓ દેવાધિદેવ, તારી
જ ઇચ્છા ! વાહુ પ્રભુ, કેવી તારી લીલા !’ એમ ગુંજરવ કરતાં
કરતાં, જન્મેજન્મનાં કર્મોને ખાક કરી, સં. ૧૯૪૦ના આસો
માસની અમાસનો રોજ એ આત્માની જ્યોત મહાજ્યોતમાં મળી
અને જગત ઉપર સંધ્યાનાં અંધારા ઉતર્યાં.



મુંબઈ પ્રદેશ આર્ય પ્રતિનિધિ સભા કા
મુખ પત્ર

આર્ય પ્રકાશ

ધાર્મિક, આર્થિક, સામાજિક તથા રાજનૈતિક પ્રશ્નો કા
નિરુપણ નિભયતાપૂર્વક ચર્ચા કરકે યોગ્ય
માર્ગદર્શન કરતા હે.

પ્રતિ સપ્તાહ પ્રકાશિત હોતા હે
મૂલ્ય એક પ્રતિકા હો આના
વાર્ષિક મૂલ્ય રૂપયે ૬ (દેશ મેં)
વિદેશ મેં ૯ રૂપયા

વ્યવસ્થાપક :

આર્ય પ્રકાશ, આર્યસમાજ મંદિર
મુંબઈ નં. ૪

આર્ય સમાજ ભરૂચ મેં

સર્વ પ્રકાર કા વૈદિક સાહિત્ય સંસ્કૃત, હિન્દી, ગુજરાતી,
મરાઠી જોર અંગ્રેજી ભાષા મેં મિલતા હે.

શુદ્ધ પવિત્ર હવન સામગ્રી

હર સમય તૈયાર મિલતી હે.

પત્ર વ્યવહાર કરેં યા પ્રત્યક્ષ મિત્રે.

મંત્રી આર્ય સમાજ મુંબઈ

વિઠ્ઠલભાઈ પટેલ રોડ, કાકડવાડી, મુંબઈ ૪.

આર્ય સમાજ ગ્રંથમાં નીચે લખેલા
પુસ્તકો મળે છે. વાંચીને વાસ્તવિક ધર્મના
હવન સફળ બનાઓ !

પુસ્તકનું નામ

સત્યાર્થ પ્રકાશ (પાકું પુકું)

રૂઝેદારી ભાષ્ય ભૂમિકા

આધ્યાત્મિકવાદ

મહર્ષિ દયાનંદ હવન ચરિત્ર

વૈદિકધર્મ પ્રવેશિકા

અસ્કારવિધિ

વિવાહ સંસ્કાર

Light of Truth

Castem System

Dayand

* Truth and Vedas

Anthology of Vedic Hymns S Bhoomanand

Gems of Vedic Wisdom Ayodhayaprasad 2

Agnihotra Dr Satyaprakash 2

Crucifixion 0

Vedic Sandhya 0

Life After Death 1

Life & Teaching of Swami Dayanand 3

The Sakas in India 10

Vedic Gems 0

Torch Bearer 1 1

Vedic Teaching and Ideals 2

Vedic Culture 3

Wisdom of Rishis 4 C

* The Principal and Byelaws of Arya Samaj 0 1